الاحد ١٧ نيسان ١٩٨٨ م ٣٠ شعبان ١٤٠٨ هــ الغيد ٢٧٨٩ السنه ٢١

الإعلانات يراجع بشائها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ مينارا خارج العراق ٢٠ مينارا ماعدا اجور البريد طكس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٢ ٤

اسعار الجريدة في الخارج

المفرب، و الروم العربية ٣٠ قرشا الالكويت ١٠٠ فلس الاردن ٥٠ فلسا

■ رجال صدام يطلون ، مهما طال امد الحرب في اعلى درجات اليقطة لدحر اية مغامرة عدوانية ■

# قوتنا الحوية شنت غارات مدمرة على همدان وديزفول ■ طائرات قوتنا الجوية شنت غارات مدمرة على همدان وديزفول

# صوارية المسين فزلس طمرانوقسمواصفوا

■ المجرمون يقصفون البصرة والسليمانية وخانقين وعلي الغربي والزبير

## ■ ۲۱۱ مهمة وطلعة للصقور والفرسان ■ توجيه الضربة الثامنة والتسعين الى

مدينة (طهران ).

والتسعين الى مدينة (طهران) وذلك في

الساعة الشامنة والدقيقة الخامسة

صباح اليوم تم تنفيذ ضربة صاروخية

على مدينة ( طهران ) وهي المنة منذ ان

استانف النظام الإيراني قصفه لمدننا

الامنة ، مخالفا بذلك الاسس التي اعلنا

عنهـا لايـقــاف قصـف المــدن .. وهي

الضربة الثامنة والستون بعد المئة الى

مدن العدو منذ ان اشعل النظام الايراني

حرب المدن بشكل واسع ومتعمد ليلة

فبارك اشبرجال التصنيع العسكرى

وقبوة الحسين الصباروخيية .. والى

. 1944 Hum 79/74

٦ ـ وفي تمام الساعـة العاشـرة من

والخمسين من صباح اليوم .

بيان رقم (٣١٣٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة بسم الله الرحمن الرحيم

تم يعون انه ويهمة الرجال الغياري في التصنيع العسكري وقوة الحسين الصاروخية تنفيذ الضريات التالية على منن العدو بصواريخ ء الحسين ء.

الليلة المناضيية تفينت قبوةالحسين الصباروخية ضبريتها الضامسة والتسعين على مدينة ( اصفهان ).

٢ ـ وفي السباعة الشائثة والدقيقة الاربعين بعد منتصف الليلة الماضية وجهت قبوة الحسين المساروخيسة طبريتها السلاسة والتسعين الى مديثة ( اصفهان ) ایضا .

والتسعين على مدينة (قم).

 ٤ ـ وفي الساعة الثامنة والدقيقة التاسعة والعشرين من صباح اليوم تم

١ \_ في الدقيقة الخامسة بعد منتصف

٣ ـ وفي المساعة الرائعة والدقعلة

الثانية والاربعين فجر اليوم نفذت قوة الحسين الصاروخية الضربة السابعة

القيادة العامة للقوات المسلحة قى ١٦/ئىسان/١٦ ي

ه \_كما وجهت قبوة المسين الصاروخيية الضبريية التباسعية

اجتماع مع القادة والأمرين

نائب القائد العام للقوات المسلحة

يتفقدقاطع عمليات الفيلق الأول

قواتنا سور العراق العالي المنيع

بيان رقم (٣١٤٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

كانت فعائدات قطعاتنا مساء امس ١ .. نفنت طائرات قوتنا الجوية هذا اليوم (٩٥) مهمة قتسالية ، الحقت من

ونفذت طاشرات القوة الجويسة والطائرات السمتية امس (٢١١) مهمة وطلعة قتالية الحقت خلالها بالعدو الايىرانى خسىائىر جىديىدة بىالارواح

وقبال بيان للقيسادة العامية للقوات السلحة صدر الليلة الماضية بررتم (٢١٤٠) ان وحداتنا في قواطع العمليات كبدت قوات العدو الإيراني (٤١) تتيلا ، اضباقة الى تندمير عبيد من معبداتها

و في ما يلي نص البيان .

بسم انه الرحمن الرحيم

ونَهار اليوم على التَّحُوُ التَّالِي : خلالها خسائر بالعدو فضلا عن تحقيق

🗖 السودان 🖪

استقالة حكومة

الصادق المهدى

السيد الصادق المهدي رئيس

وزراء السودان امس أنه

قدم استقالته الى مجلس

راس الدولة المؤلف من

وقبال امام البرلمان ات

يامل بتشكيل حكومة وحدة

وطنية يوم الاثنين المقبل .

رأس الدولة سيتحبذ القرار

المناسب بشأن قبول استقالة

الحكومة دون حدوث فراغ

دستورى .. وذكر ان البلاد

ءُ تشكيل الحكومية امر يسير

لاتعانى ازمة في الحكم لان

े दिन्ह रूपा जा प्रतासक्कार्य

وقال الهدى ان مجلس

خمسة اعضاء .

■ الخرطوم/رويتر: قال

البقية على ص ١١

# ■ تهنئة الى السيد الرئيس الى شعبنا ■

# غدا .. أول ايام رمضان المبارك

لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك الذي يصادف يوم غد ( الاثنين ) اول ايامه رفعت الهيئة العليا لثيوت الرؤية الشرعية التهاتى ال السيد الرئيس القائد صدام حسين والى شعبنا مبتهلة الى الله ان يجفظ سيادته نخرا واملا وقائدا مظفرا منصورا مؤيدا برعايته سبحانه وتعالى .

■ بيان الهيئة العليا ص٦

# في برقية الى الرئيس القائد

# مؤتمر الصناعات الهندسية العربي يحيى صمود العراق البطولي

■ القاهرة/واع : حيا للشاركون في المؤتمر العربي للصناعات الهندسية صمود العراق وجيشه الباسل في تصديه البطولي للهجمة العدوانية الشرمية التي يشنها النظام الايراني على ارضه منذ حوالي ثماني سنوات

وأكدوا في برقية رفعوها الى المنيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام اعمال مؤتمرهم بالقناهرة ، الليلة قيسل الماضية وقوفهم الى جانب العراق البطل ، لردع العدوان ، ويكل الوسائل حضاظا على ارض العروبة من دسس

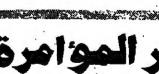
وَنَاقِشُ المُؤْتِمِ عَلَى مدى يومين عددا من المواضيع التي تركزت حول اقامة صناعات عربية مثنتركة . وكيفية ريادة التصاون الصناعي ، والتنسيق في العديد من المجالات الصناعية الهندسية والمعدثية بين المؤسسات العربية بما في ذلك صناعات الإجهزة المنزلية ومكيفات الهبواء بانسواعها والسيسارات والالات

وكنان المؤتمر العربي للصنباعات الهندسية قند اختتم اعماله بمشباركة ممثلين عن و ٠٠. شركة هندسية في احد

الزراعية ومشتقات الالمنيوم ، اضافة الى

صناعات المعدات الانتلجية والصناعات

عشر قطرا عربيا بضمنها العراق.



# وتستمر المؤامرة

🗷 عبدالله احمد حسين ـ الكويت

المؤامرة الصهيونية - الفارسية تستمر داخل الطائرة الكويتية المضطوفة وما

لا ننكر أن جهات عربية عميلة للنظام

السيد الرئيس يبحث بيرقية

تعرية الى السيد ياسر عرفات

باستشهاد خلنل الوزير

القائد صدام حسين بــرقية تعــزية ألى

المبيد يناسر عرفنات رئيس اللجنسة

التتقيذية لمنظمة التحرين القلسمطينية

باستشهلا السيد خليل الوزيـر ، أبو

الآخ يساسر عرضات المحتسرم رثيس

إصبالة عن نفس ونيابية عن حزب البعث العربي الاشتراكى وعن الشعب

العراقى الذى طللا امترجت دماء بنيه

بدماء اخواتهم القلسطينين دفاعا عن

الأمَّة العربية ضد اعدائها الطامعين ،

أقسم البكم التعازي لفقسانكم والأمسة

العربية الأخ الشهيد المغفور له خليل

الوزير ، ابو جهاد ، نتيجة الجريمة

وانني لواثق من ان الشعب العربي

القسطيني المصاهد الذي يضدم

التضحيات الغالية على طريق الحرية

والكثرامية لابسد منتصر يعبون الله ..

ألهمكم انته ورفاقكم وذوي الفقيد

صبدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

بغداد في ١٦/نيسان/١٩٨٨

التي قام بها عملاء الصهيونية .

الصبر والسلوان .

اللجنية التنفيذيية لمنظمنة التصريس

جهاد ۽ .. وَ فِي ما يِلِي نَصِ الْبِرقِيةَ :

🖿 بغداد/واع : بعث المبيد الرئيس

الخناطقون إلا انيساب واظافس للمحسور الصهيوني ـ الفارسي · ·

الإيراني ليست بعيدة عن المؤامرة ، ولكن هذه المؤامرة جبهة جديدة يفتحها علينا العدو الإيبراني ، وعليننا أن تصمد وأن نحسن الدفاع والهجوم المضلاء حتى يحكم الله بيننا وبين حميني ونظامه ، بـل بـين العرب والعيم في هذه المرحلة الحاسمة من



لقد صعدنا حتى الآن ، واعتقد ان الهريعة تحيط بنا لو نجا واحد من الضونة عسلاء ايران . وإذا كنا نقف والطائرة المخطوفة تقدم في مطار أجنبي فأننا حتماً سوف تشعر بقوة اكثر عندما هيطت في مطار عربي يفترض انه ومطار الكويت قلعتان من قلاع

ان الكيد القارسي لم يكن مقصنودا بــه العراق أو الكويت ، وأنما المقصود به الأمة

# والمنيع الذي تتكسر عنده كىل نصمال الغدر والحقد والعدوان .

وعقد الفريق الاول الركن وزيسر الدفاع اجتماعامع القادة والأمرين اشاد خلاله بالقعل البطولي القندر لجند القائد المتصبور صدام حسين وقتالهم الملحمي البياسل ، مؤكدا أن رجيانيا النشامي ، ومهما طال امد الحرب ، ينظلون في اعملي درجمات السقعة والاستنفار . ينتلخون ويسلبق بعضهم بعضا لنيل شرف الدفاع عن العراق

المسلحة وزير الدفاع قاطع عمليات الغيلق الاول

العظيم وبحر اية مغامرة طائشة يقدم عليها العدو الإيراني الحاثب . وشمن الفريسق الاول الركن وزيسر الدفاع قدرة قواتنا الشامخة التي صدت

واستمع نائب القائد العام في نهاية

الجولة الى شرح مفصل عن التدابير المتحدة في القاطع لترصين المواضع الامامية مبديا مسلاحظاتسه الضروريسة بشائها ، ومباركا كل فعل مقتدر وشجاع يواجه الاعداء ويجعلهم في كل يوم يعر على استعرار الحرب يدفعون ثمنا أكبر واشد ايلاما حتى يستجيبوا لنداءات السلام الخيرة ، ويتخلوا نهائيا عن احلامهم المريضة في التوسع والعدوان .

الاجوف ، مثبتة انها سور العراق العالي

الإعبداء وكسبرت شبوكية عضابهم

# تفاصيل عملية اغتيال الشهيد ابو جهاد في تونس

🗷 الجناة فروا عن طريق البحر 🖿

■ تونس/وكالات : افاد العديد من المسؤولين الفلسطينيين في تونس ، رأوا جثمان الشهيدُ انوْ جهاد الذي اغتيل فجر امس ، أن وابلا من الرصاص أطلق عليه وأصابه من رأسه حتى قدميه ، ويترت يده اليمني عمليا وانفجر مسدسه من كفافة الثيران التي اطلقها مهاجموه من اسلحتهم الرشاشة

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية كاتمة للصوت حارسة فلسطينيا كان قد اكدت ان جهاز المخابرات الصهيوني الموساد ) هو المسؤول عن عملية اغتيال خليل الوزير ( ابو جهاد ) ناثب يجلسان عند المدخل . القائد العام للثورة الفسطينية وثلاثة

> وحسب رواية السيدة انتصار زوجته وابنيه التي نقلها العدسد من المسؤولين القلسطينيين ، قان مجموعة مسلحة من ثمانية رجال وامراة يرتدون الزي المسكري وملثمين اقتحمت القيلا التي يسكنها وتقع في حي سيـدي بو سعيد على بعد (٣٠) كلم شمال العاصمة /التونسية ، بعـد ان قتلت بمسسات

داخل السيارة الخاصة له واثنين اخرين احدهما فلسطيني والاخر تونسي كأنا

وحسيما افلات اسرة الشهيد ابو جهاد ، فأن المجموعة المسلحة وصلت في ثلاثة باصات صغيرة وظل الجزء الإنكر من افرادها ويقدر عددهم بثلاثين مسلحا خارجا واقتحم تسعة منهم الفيلا ، بينما استبيقظ ابن ابو جهلد الصبي الذي بيلغ من العمر ثلاث سنوات على صوت التحركات ، وحدر بالصراخ والبته من انه يسمع اصوات وضوضاء في الخارج

البقية على ص ١١

ا \_ في الساعة السائسة والدقيقة الثانية

والاربىعين من مساء امس وجهت طائراتنا ضربة الى مدينة ( همدان ). ب ـ وفي الساعة السادسة والدقيقة السنادسة والاريعين من مسناء امس ايضا سندت طلاراتنا ضربة الى منينة

( ديزفول ). ج ـ وفي الساعة الثامنة من صباح اليوم وجهت طائراتنا ضربة الى مدينة ( همدان ).

د ـ وفي الوقت عينه كانت طاشرات اخرى تشن غارة على مدينة ( ديزفول ). وبعد ان انجزت طائراتنا واجباتها كافة عليت الى قواعدها سالمة بجمد انه . ٢ ـ حققت طائسرانسا السمشيسة

الجسور هذا اليوم ( ١١٦) طلعة قتالية كبنت اعداء ببلادنا المزيد عن الجُسائر ، ثم عادت الى قواعدها سللة

٣ \_ تمكنت وحدات نسا في القياطة الشماي من ساحة العمليات من تحقيق

# 📰 وكالة نوفوستي : موسكو مع حظر السلاح على الطرف الرافض لإنهاء الحرب

تحالف ايراني صهيوني

ضد قضايا المسلمين

📰 القاهرة/واع : حندرت صحيفة

الاهرام ، القاهرية من وجبود تواطؤ

مشترك وتصالف ايـراني صهيـوني ،

يستهدف كسر شوكة العالم الاسلامي .

وادائت الصحيفة في مقالها امس

أتبجح النظام الابراني وعزمه على افتعال

الفبوضي واعسال الشغب والتخسريب

خلال موسم الحج المقبل ، وتكرار المّاسي

الدموية التي نفذها اعبوانه في مبوسم

وقبالت ألاهرام ان مبوقف النظام

البقية على ص ١١

وطمس قضاياه

الحج الماضي

■ موسكو/نوفوستى : اكدت وكالة انباء نوفوستي السوفيتية للأنباء ان الإتحك السوفيتي مستعد للتصويت الى جانب قرار محظر امداد البلد الذي

يسرفض تنفيث القسرار رقم ( ٩٨٠ ) وجددت الوكالة في تعليق لها موقف الاتحاد السوفيتي المساند لجهود الأمين العسام للأمم المتحدة لإنهساء النسزاع العسم سر... العراقي ــ الايراني . البقية على ص ١١

# 🛎 امام الكونغرس 🛎

### برنامج لتزويد مصر بدبابات امريكية متقدمة

■ واشتبطن/ا ف ب طالبت الحكسومية الإمسريكيسة ، رسميسا من الكبونغرس اللبوافقة عبل عقيد بحبلغ ملياري دولار . يقضى بان تصدر الى مصر وتصنع فيها أكثر من ٥٠٠ مدرعة من طراز مم ١٠ التي تعد احدث الدبسابات الامريكية الثقيلة .

واوضحت ان رفعت اسد وعد حين

واشسار مسراقيسون الى أن تلعيمسا

للسرناميج الاقتصادي يعنى ان رفعت

اسد وعد بارجاع جنزه من الاسوار

الكبيسرة التي هسريها أن البنسوك في

عودته الى دمشق ببرنامج للعالجية

التردي الاقتصادي لسورية

البقية على ص ١١

## 🔳 احتمال عودة رفعت اسد الى دمشق 🖿

# صراع حاد في سورية

# توقع ابعاد خدام من مناصبه الرسمية **ا**

■ الدوحة/واع : تثير عودة محتملة لرفعت اسد شقيق رئيس النظام السوري حافظ اسد الى دعشق توقعات بانفجار صراع حاد بين اركان النظام للسيطرة على

على اقتاعهم بقبول رفعت اسد ، استنادا ويبنى المراقيون السياسيون الى أن الحكم في سورية مهند بــــازمـــة توقعاتهم على شروط وضعها رفعت اسد اقتصادية حادة جدا ، وستكون الازمة لعوبته الى دمشق ، منها ان يتم ابعاد السياسية تهديدا مضافا للنظام عبدالحليم خدام من مناصبه الرسمية ليكون هو وحده تائبا لحاقط اسد .

> وقالت صحيفة (الراية) القطرية التي اوردت النبأ ان رئيس النظام السوري حنافظ اسند وافق على شنروط شقيقته رفعت اسد ، وعمل على اقتاع بعض قادة النظلم العسكريين على هــذه الشروط ، ومتهم . عـلى دويسا ، و، عسلى طاطا :

وء على حيدر .

واشبارت الراية الى ان حافظ اسد عمل

مع الإحداث

شعب لا يستسلم

وإرادة لا تقهر

خسرت الثورة الفلسطينية امس واحدا

من أبرز قادتها بإستشهاد السيد خليل

الوزيس نائب القائد العام لقوات النبورة

فقد كان الشهيد ، ابو جهاد ، مناضلاً

شجاعا من مناضل هذه الثورة ، وقائدا

مرموقاً من قادتها ، وكان له دور بارز في

كفاحها من أجل استعادة الحقوق المشروعة

للشعب العربي الفلسطيني منذ مراحلها

وإذا كانت الصهيونية الأثمة التي

اغتالت ابا حهاد قد عبرت بجريمتها هذه عن

جوهرها العنصري الفاشي . فأنها قد أكدت في

الوقت نفسه انها ماتزال غارقة في أوهامها

التي تصور لها ان في وسعهـا اغتيال إرادة

الشعب العربي الفلسطيني بإقترافها هذا

لقد اغتالت الصهيونية قبل ابي جهلا

قادة ومناضلين فلسطينيين أخرين . ولكن

شعلة الكفاح الفلسطيني ظلت وقادة ، وظل

الشعب العربي الفلسطيني متمسكا بحقوقه

المشروعة من دون أن تقوى الصهيونية

المجرمة على قهر إرادته واخضاعه لارادة

وهاهي ، ثورة الحجارة ، تعبر عن إرادة

الشعب العربي الفلسطيني في أروع صورها

وأكثرها شموخا ، وتثبت بالدليل القاطع

الملموس أن قضية هذا الشعب البطل لايمكن

ان تـطمس مهما أوغلت الصهيـونيـة في

حِرائمها ، ومهما تفننت في محاولات طمسها ،

ومهما توهمت ان الزمن سيكون في صالحها .

ان هذا النوع من الجرائم لن يزيد الشعب

العربي الفلسطيني إلا اصراراً على المضي في

كفلحه بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة

التحرير الفلسطينية ، حتى بنتزع حقوقه

المشروعة كافة ، ولابد من أن يأتي اليوم

وفي الوقت الذي ندين فيه هذه الجريمة

الخسيسة ، جريمة اغتيال المناضل أبي

جهلا ، نعير عن تضامننا الكامل مع منظمة

التصرير الفلسطينية ، وشعبنا العبربي

الفلسطيني البطل ومقاتليه الشجعان .

ونؤكد لهم أن طريقنا في الكفاح واحد ، وان

قتالنا ضد الخمينية العنصرية المجرمة هو

الوجه الآخر من قتالنا ضد الصهيونية

الفاشية . فالحُمينية والصهيونية حليفان .

أهدافهما مشتركة ، وعملهما مشترك .

وأساليبهما متشابهة ، وكلتاهما عدو طامع في

ان عنزاء المناضلين في ابي جهاد هو ان

يستمر الكفاح ضد اعداء الأمة العربية ،

وتستمر معه الإرادة الصلبة ، وان يعجز

هؤلاء الاعداء عن يلوغ أهدافهم . عزاؤنا في

أبي جهاد وفي كل الشهداء . هو هذه الروح

الوثابة في الجيل الفلسطيني الجديد ، وهذه

الانتصارات الرائعة التي يحققها ابناء

العراق الشجعان . أما الشهداء الأبرار فهم

الثمن الذي لابد للأمة من أن تدفعه من أجل

الجنويون

لغة الارقام

الأمة العربية ووطنها الكبير .

الذي ينتزع فيه هنه الحقوق رغم انف

\_ الصهبونية وحلفائها .

الأولى حتى يوم استشهاده .

النوع من الجرائم الارهابية.

الاغتصاب والاحتلال.

القلسطينية .

dell in 15TA

■ امير البحرين وعرفات

واستغراض النطورات على الساحتين

القلسطينية والعربية

المنامة (واع) اجتمع امير البحرين الشيخ عيسى أبن

سلمان ال خليفة / في المنامة صباح أمس مع رئيس اللجنة التتفيذية لمنظمة التحريس الفلسطينية السيد

(يأسر عرفات) والوقد المرافق له الذي يرور البحسرين

وقالت وكالة انبياء الخليج انبه تم خلال الاجتماع

استعراش التطورات الاخيرة على السلحتين الفلسطينية

والعربية وبخاصة اوضاع الشعب الفلسطيئي في الضغة

الضربية وقطاع غزة المحتلين والشطورات الراهنة في

منطقة الخليج العربي وكان السيد (يماسر عرفات) قد

وصيل الى المقاملة يـوم امس الأول في زيـارة للبحـرين

تستفرق يومين في اطار جولة له في عدد من الاقطار



■ حضر الرئيس المصري حسني مبارك بصحبة الملك حسين عرضا عسكريا في عمان بعناسبة الذكري ٣٥ لتتويج العاهل الاردني وحدث

# المسبب الاساس للازمة الاقتصادية في سورية

تعصف الازمة الاقتصادية بنظام حافظ اسد الى الحد الذي لم يعرف هذا النظام من المسؤول الذي يقيله ومن الذي يعينه ، بعد ان عجزت حكومة عبدالرؤوف الكسم ترقيع الشق الكبير في شوب النظام السوري ، الامر الذي جاء بحكومة الزعبي لاصلاح ما افسدته حكومة

ولكن مع بدء حركة حكومة الزعبي بدات سورية تعانى وبشكل مبريع من وطأة نندرة الحاجات الاستهلاكية اليومية الى حد كبير ، لم تألفه سوى تلك الدول التي تعيش على فتات وموائد الدول العظمي والكبرى ، وهي دول قليلة جدا على الصعيد الدولي.

وترافق ندرة السلع الغذائية قلة السبيولة النقدية لدى المواطنين الى الحبد الذي اصبح المواطن السوري غسير قادر على اقتناء السلع الغذائية في حالة توافرها وذلك ايضا لارتفاع الاسعار بشكل مخيف . واضحى اعوان نظام حافظ اسد وحدهم القادرين على اقتناء السلع الغذائية ، لانهم ينعمون بالرواتب والاتاوات والرشاوى والمخصصات والضرائب المفروضة على المواطنين التي تذهب الى جيوب هؤلاء

بل ان اركان النظام السوري كثيرا مايلجاون الى اقامة الليالي (القرمزية) بالفنادق الكبرى ، حيث اشارت الإنباء الى أن (العماد ؛) مصطفى طلاس وريس دفاع ننظام حنافيظ اسند يقضى السهرات في لياني الطرب وسط الغانيات ميذرا امـوال الشعب السـوري ( في اجـواء الطرب والغشاء ) وهو ضمن زسرة النظام السورى الذين نسوا او تناسوا معاناة الشعب الشقيق في الحصول على لقمة العيش ، مثلما لم يتذكروا

ویری المراقبون ان اجراءات حافظ اسد فی التغيير المستمر ، في الحكومات وفي المضاصب الوزارية هي كمن يعالج (مريض السرطان بحبة الاسبىرين) لان عصابـة حافـظ اسد اشبـه بـ (المافيا) ولأن رأس الافعى يستمر في الحياة وهو قمة الغساد ويلتف حوله المرتشون واصحاب الصفقات التجارية الكبرى وسماسرة السوق

📰 يونس حسن 🔳

اراضيهم المحتلة منذ مايقرب من ربع قرن.

اللاوطنية واللاقومية المعتمدة من قبل حكومة حافظ اسد ، فالى جانب تدنى الانتاج والفشل الذريع للحطط الاقتصادية فإن حافظ اسد رصد الملايين من الدولارات لتشجيع الإرهاب الدولي ودعم العصابات الأرهابية وفرق الاغتيال في عواصم العالم المختلفة . ألى جانب دعمه لنظام خميني وشراء المرتزقة من المحسوبين على الصف الفلسطيني ضد منتظمة التصرير الفلسطينية وتمتع ازلام النظام السوري بالامتيازات المالية الكبيرة وشراءهم العمارات والبنايات والقصور في الغواضم الأوربية وفي الجزر المختلفة من انجاء العالم .

ويسرجع المسراقيسون: أسبساب الازمة

الاقتصادية التي تعصف بالنظام السوري

وانعكاسها على الشعب السوري الى السياسة

وتشير المصادر الاقتصادية الى تردي الانتاج السوري مشيرة بالارقام الى أن انتاج سورية من القمح مِلغَ عام ١٩٨٧ مسايقرب من (٦٠٠) الف طن في حين ان سورية تستهلك (١/٨) مليون طن ستوياً وهو يعنى أن النظام السوري يضطر الى شراء احتياجاته من القمح من الاسواق الدولية وباسعار مرتفعة ، بينما كانت سورية في مقدمة الدول العربية المصدرة للقمح في الستينات وبنذلك يبرتفع عند الدول الدائنية للنظام السوري ، في الوقت الذي تبلغ ديون السطام السوري (٢٤) مليار دولار تقريباً وهي ترتفع بحدة وترتفع معها الفوائد المتراكمة .

لقد بدأت لجهزة الدعايـة في سوريـة تنشر الفضائح عن سياسة حكومة الكسم حيث اشارت الى قيام وزير التموين السابق (رياض حاج خليل) الى استيراد ماشية مصابحة بالطاعون من عدد من الدول لسند العجبر باللحوم ، وازدادت اسعار المواد الغذائية باشراف هذا الوزير المدعوم من قبل حافظ اسد لتصل الى اربعة اضعاف في تسعة اشهر فقط .

والحقيقة ان الازمة الاقتصادية التي يعاني منها الشعب السوري الشقيق مثلها مشل الازمات الاخرى ترتبط باستمرار حافظ اسد في تسلطه على راسه ، ولن تتخلص سورية من ازماتها الا بتخلصها منه وزمرته الشريرة .

# استمرار الحرب العراقية الايرانية يؤثر سلباً على دول العالم

■ الرئيس الفنرويلي ■

 ابو ظبی (واع) شال الرئیس الفنزويل (خاييم لوسينشي) ان استمرار الحرب العراقية الإيرانية يؤثىر سلبيا على مختلف دول العالم يسبب الاهمية الستراتيجية والاقتصادية الكبيرة لنطقة الخليج العربي التي تحتفظ

بعلاقات وثيقة مع مختلف الدول . وأعرب الرئيس الفنزويل في تصريح لوكيالة أنباء الإميارات ، خلال تبوققه الليلة قيل الماضية بصطار أبو ظبي الدو لي في طريق عودته الى بلاده قادماً من

# انطلاق المزيد من الصواريخ

### إنفجار جديد في مستودع الاسلحة الباكستائي

 أسلام أباد (واع) أعلنت باكستان أن مستودع الاسلحة للجيش الباكستاني قرب اسلام أباد أنفجر مرة اخترى امس وانطلقت مشه المزيد من الصنواريخ ادت الى أصنابية خمسة أشضاص بجبروح وننقبل الرابيبو والتلفزيون بيانا للحكومة الباضحانية دعا قيه المواطنين الى التزام الهدوء في حن قامت السيارات الحكومية بالطواف في المضاطق القريبة من الانفجار بالعاصمة البكستانية لتنصح السكان من خلال مكبرات الصوت بالبقاء داخل منازلهم اثناء الليل .

وكبائت السلطات الباكستبانية قيد اكدت في وقت سابق أن الذخيرة المتبقية في معسكر (أوريجي) الواقع على بعد حوائي عشرة كم جنوب أسلام اباد وعلى أطراف مدينة راولبندي قد أصبحت

بربطانيا:

الحكومات البريطانية لاتجيد التعامل مع

الإيرانديين بشكل جاد . فما تـرّال السيدة

تلتشر على قناعة أن مصير ( فضيحة ستوكر )

النسيان ، لكن تـوم كينـغ ، وزيـر شـؤون

الريندة الشمالية يبذل في هذه الايام جهودا

حسارة لتحسين العلاقات منع الجمهورية

الايراندية وقد قام مؤخرا بتوبيخ سير جون

الفضيصة المذكسورة تتعلق بفتح ملف

تحقيق على الرغم من مماتعة مدير شرطة

الستر \_ باشراف جون ستوكر في الملابسات

المحيطة بقتل سنة رجال عزل عن السلاج ،

وخمسة منهم اشتبه انهم ارهابيون ، علم

١٩٨٢ من جانب شرطة العسر الملكية ، وكان

ستـوكر قـد اشتكى من ان سيرجـون يضـع

العراقيل املمه لحجب المعلومات اللازمة

فاستبدل بمحقق اخر هو كولن سأمبسون ،

وعلى الرغم من ان تقرير ستوكر/ساميسون

كشف محاولات شرطة الستر الملكية لعبرقلة

العدالة ، اكد سير باتريك ميهو ، الناتب العام

البريطاني امام مجلس العموم البريطاني في

اواخس كانتون الثاني المساخي أنسه لاينسوي

مقاضاة شرطة الستر . من جساني احْر أعلن

وزير شؤون ايرلنده الشمقية توم كينغ في ١٧

شباط الماضي عن قتيح ملف اخر للتحقيق في

القضية باقبراف مدير شرطة ستافورد شأير

( تشارلز كيلي ) للنظر في أمر إنزال عقوبات

تأديبية بشرطة الستر الملكية ابتداء من المدير

حتى الان الترم كينغ جانب الحدر ازاء

مسالة تحدى سيرجون ، مدير شرطة الستر ،

لان الأخير يحظى برضى رئيسة الوزراء -

وكنتك حكومة ايرلنده سيسب تعزيزه

الإتفاقية الإنكلو ـ ايرلندية من خلال وقفته

الشابشة في وجبه الحسركية الارتجباعيسة

البروتستانتية . على ان كينغ قد تجنب ، على

نحو واضح ، الفرص المنوحة له في النقاشات

البرغانية اللاحقة للتعبير عن دعمه لسير

بيرمون ،مدير شرطة ( السكر ) اللك

# تفجير ثلاثة الغام في مياه الضليج العربي

زيارة لكل من اليابان واندونيسيا . عن

إمل بلاده في عودة السلام وانها لن تتردد

في ننتهاز اية فرصة لتحقيق الهدف

وحبول مستقيسل مضطعسة الدول

المصدرة للنقط (أوبيك) أعرب الرئيس

الفنزويل عن تفاؤله يمستقبل المشظمة

وتصاسك اعضائها ، مشيراً الى أتها

تتجاوب مع مختلف التطورات في سوق

النفط الدولية من أجسل المصلحة

المشود بمختلف السبل .

المُشتركة لكافة الدول .

واشطن ( واع ) قال مسؤولون امريكيون ، ان كاسحات الغام أمريكية عثرت على ثلاثة الفام وفجرتها في مياه الخليج العربي شرقي البحرين يوم الجمعة الماضي بعد يوم واحد من اصابة فرقاطة امريكية

أثر أنفجار لغم تحت سطح البحر . وتقلت وكالة (رويتر) عن هؤلاء المسؤولين قولهم لقد وجدوا ونمروا الالقام الثلاثة التي رصنتها الفرقاطة ، منامويل روبرتس ، قبل أن تصطدم على ماييدو بلغم رابع ، وأدى الانفجار الى أصابــة عشرة بحارة أمريكيين بحروق شديدة الى جانب غرق غرفة المحركات

وقد تم أمس قطر الفرقاطة الإمريكية الى البحرين .. وذكر راديو صوت أمريكا الليلة قبل الماضية ائه تم ارسال اربيع كاسجات للالغام تابعة للبحرية الامريكية لتطهير المنطقة التي اصبيت فيها الفرقاطة نتيجة الانقجار الذي سببه على الارجح لغم ايراني .

وعقد مجلس الامن الامريكي اجتماعاً في البيت الابيض برئاسة الرئيس الامريكي (رونالد ريغان) لبحث حادث الفرقاطة الاسريكية. واشترك في هذا الاجتماع الذي عقد امس الأول الجنرال أكولين باول) مستشار الامن القومي للرئيس ريغان وفرانك كارولتشي وزير الدفاع والادميرال (ويليام كراو) رئيس هيئة الاركان المشتركة للقوات المسلحة الامريكية و (جورج شولتز) وزير الخارجية بالاضافة الى جورج بوش نائب الرئيس .

### ■ مصروامریکا ■ مذكرة تفاهم حول

والولايات المتحدة الاسريكية حبول التعباون المسترك ق المحالات العسكرية التي تم التوصل اليهابين البلدين . وذكبرت وكبالة الانبيباء القطرية أن المذكرة التي ستظل سارية المفعول خمس سنوات تتضمن المسادىء التي تحكم التعاون المشترك بين البلدين ق مجالات الدفاع والبحوث

وكان البلدان قد توصلا ان هذه المذكرة خلال زيارة المشير محمد عبدالحليم أبو غرالة الى الولايات المتحدة مؤخرا .

التعاون في المجالات العسكرية القناهسرة (واع) أعلنت

والتطويس وتنسادل الغلصاء والمعاونة الادارية والمشتريات لبعض المعدات المختارة .

وزارة الدفاع المصرية نص منتكرة التفاهم بين مصر

# السعى لتهدئة الاوضاع في ايرلندا



جون . بل إنه قرأ على مسلمع اليرلمان نتائج التحقيق الخاص الذي لجراه تشارلز ملضلا خلان ، أحد مفتشي الشرطة ، حول مدى كفاءة شرطة الستر الملكية . ومن الواضح أن هذا التقرير ينتقد المعؤولين في شعرطة المستر والإسطيب التي يتبعونها في التحقيق في

الحوانث الخطيرة . وعلى الرغم من ان سيرجون سيبلغ الستين من العمر في تشرين الثاني المقبل ، فأنه غير مجبر على اعتزال الحدمة . على أية حال ، فهو لن يرضح لاحد او يقبل بأن يكون كبش الغداء ملم يتمتع كينغ بدعم السيدة تاتشر . حتى الان لم تتعشل رئيسة الوزراء في الموضوع غمن وجهة تظرها انها لاتحسر اصوات الناخبين اذا ما قاومت الاتهاسات

الرسعية الإيرلندية . لكن قرار النائب العلم البريطاني بعدم مقاضاة شرطة السترقد اثار احتجاج أمريكا وازعاج بعض كبار القضاة الاتكليز ، كما انه عرض الاتفاقية الانكاو \_ ايزلندية للشطر ، انجازاتها العظيمة .

وهي الاتفاقية التي تعتبيرها تباتشر أحبد ويداخل حكومة تشارلز هوغي الايرلندية احساس ان موقف بريطانية من هذه الاتفاقية متعجــرف . ففي عيـون الايــرالنديــين ان

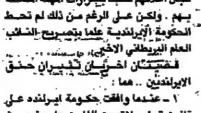
(جريدة الزمان)

الاتفاقية المذكورة تعنجهم بعض الحقوق في مجال اعلامهم مسبقا بالقرارات المهمة المتعلقة بهم . ولكن عبلي الرغم من ذلك لم تحبط الحكومة الإيرلندية علما بتميريح الشائب العام البريطاني الاختيار ماسسده ،

يحاول كينغ تهدئة الأوضاع في ايرلنده . في الانكلو \_ ايرلندية .

تجاهل هذا الشرط .

قانون منع الارهاب للصحافة ، ولكن لم يسمح يتسرب انباء حقيقية ان القانون المنكور يستدعى موافقة البرغان الانكليزي السنوية . وحيث أن هذا القانون قد طُبِّق بشكل رئيس على المتهمين بالارهاب الايرلنديين فقط ، أحسّ الإيرلنديون أن توقيت أستبدال القانون جاء استفزارَيا على نحو متعمد .



الذي سيعقد في ٥ حزيران ١٩٤٨ لقعبيل

اتفاقية برن بحماية المنتجات الادبيلة بأنبته

والفنية فنسب المجلس ان يكون القائم روي

باعمال المفوضية العراقية في بحروكسل 🏩

(جريدة الحوادث)

مراقبا عاما في جلسات المؤتمر.

امريكا تتشيء قاعدة

جوية في قبرص

تقيد الانباء أن الامريكيين يشوون

انشاء قاعدة جوية في جزيرة قبرص ﴿

تسهل نزول الطائرات الضخمة فيها 🎇

خلال طيرانها في شرقي اليحز الابيض ،

وكان البريطانيون قد شرعوا ف انشاء

اكبر مطار عسكري في الشرق الاوسط

قانون تسليم المتهمين الفارين على مضص في كانون الاول الماشي ، أضافت عبارة تشترط أن تسرفق طلبسات تسليم المنتهمين بشيء من التفاصيل المتعلقة بالتحقيق من قبـل النائب العام الإيرلندي لكن ألنائب العام البريطاني

٢ سُمح بتعرب أخبار قرار استبدال

الحقيقة أنه وعد بتشريعات جديدة صارمة لكيح التُعبِيرُ الطائقي في ايرلنده الشمالية . وعلى الرغم من هذا ينتساب رئيس الوزراء الإيرلندي احساس بأن علاقاته مع بريطانية قىد آلت الى طريق مسندود ، وقىد تعسرض مؤخرا ، خلال المؤتمر السنوي لحزبه ( فينا فيل) ، لهجوم كلامي شنه اعضاء الجناح الوطني في الحرب المنكور , حتى الان تجنب رئيس الوزراء الايرلندي شجب بريطانيا ووعد باستئناف التعاون للحفاظ على امن الحدود وهو الجنانب الذي يعتبر في عيبون بريطانيا اكثر الانجازات الملموسة للاتفاقية

■ ترجمة: نجوى أبو غزالة

# بلوغ أهدافها المشروعة .

# کان یاما کان

# قبل ٤٠ عاما

1984/8/17

لهده الوزارات .

في بلدان الشرق الاوسط

# في الخارج

E TOMESTE STATE OF THE SECOND STATE OF THE SECOND S

كتبت وزارة الضارجية الى جميع لوزارات تطلب موافاتها بتقارير شهرية عن اعسال هذه الوزارات العسرانية والإنشائية والثقافية حتى يمكن تزويد المثليات الاجنبية بها وتعريف تقدم العراق في الخارج وقد حبدت ان تكون هنذه المعلومنات منزودة ببالصبور ٧ حمادى الأخرة ١٣٦٧ الفوتوغرافية ايضامع تقديم الايضاحات الكافية عن الانتاج العلمي والفني والادبي للاشضاص التسبعين

(جريدة الرمان)

منازل المستقبل نيويورك - ينتظر في المستقبل ان

### يتمكن الناس في الشرق الاوسط من الدعاية العراقية

تبريد الهواء في المنازل صيفا وتدفئته شتاء بقضل الاختراع الامريكي المسمى (ميراكبولا) والقائم على حقيقة اساسية من العلوم الطبيعية وهي ان الحرارة كامنة في الإشبياء جميعا . وهذا الجهاز يشغل حيرا لايختلف عن الحيز الذي تشغله ثلاجة منزليـة كبيرة وهو مزود بوحدة خاصة لتسحب

الحرارة من الارض في الشناء وتضرج

في العلاد العربية

The state of the s

الهواء ساختا من المنزل في الصيف (جريدة الحوانث) الوحدة التشريعية

طلبت الإمانة العامية للجامعية العربية الى الحكومة العراقية الإسراع في تصديق القوانين التي شرعتها اللجنة القانونية التامعة للجامعة .

### دور السيتما سينما روكس : (الموسيقار

العظيم) \_تيرون باور واليس قاي . سيثما الوطن · (قلبي دليلي) ليـــل مراد وانوروجدي . سينما ريجنت : (النائب العام) حسين رياض ومديحة يسري سينما الحمراء · (ورد شياه) ـ رجياء عبدة يحيى شامين .

(جريدة الحوادث)

### مهرجان الطفولة

تقرر تنجيل اقامة مهرحان الطقولة الذى حدد اول مايس القادم موعدا لإقامته الى او اثلُ كانون الاول 1948 وقد رات اللجنة التي أنيط بها وضع منهاج الاحتفالات بيوم الطفل أن المدة الباقية لاقامته غير كافية لاخراجه بالشكل الذي

جياءتنا مز مكتب الدعيابية والنشر التلبع لقوات الانقلا مايل : ترجو محطة الانقياذ التبايعية لقوات الانقياذ من مستمعيها الكرام از يبعثوا اليها بعلاحظاتهم حول سماع صوتها لدرسها والعمل على تلافي النقص الذي قد يحصل

محطة اذاعة

جيش الانقاد بفلسطين

بريد ٨٩ نايلس . ومصطة الانقلا تنتيع يوميا على موجتين قصيرتين طول الاولى (٢٠) مثرا والثانية (٤٠) مترا .

فيها . والمفابرة تكون بواسطة صندوق

(جريدة الحوادث) . العراق ومؤتمر بروكسل

# عرض على مجلس الوزراء امر دعوة العبراق للاشتراك في ميؤتمر ببروكسل

يقع في منتصف هذه الجنزيرة مند ان

### شـرعـوا في اجــلاء قــواتهم عن مصر وفلسطن لجعلها قاعدة عسكرية امامية تضامي قاعبتي مالطة وجبل طارق ،

### ألمصرف الصناعي والمساف اعتل المسرف المسام العراقي في اللهة الإخيرة ال درجة اضطر منيريته لل رقع اقتراح الى فرارة الملية

(جريدة الرمان) بيعشفي مكافحة السل

المعلقة المعارقة التعبوين على الطلب الله المعنية ومعينة مكافقية السل وحصفت والقربوان المتنسوان الشائك المستنفى الجيجية الذي

بلغ مجموع القروض المتوحة من أيسل المسرف المنشاعي عيام ١٩٨٦ يقضي بجعل رأس مال المسرف عليون بينال الوجريادة تبلغ نصف مليون (١٥٢٩٠٠٠) دينار وبلغت السبهيلات المفتوحة (٢٠٠٠٠) ديثار

# الرعاية الصحبة

تشير الجعوعة الإحصائية الصغرة من الجهاز الركزي للأحصاء الى وجود (٢٠) مركزا الكافحة التنزيل في المواق عنام ١٩٨٦ المنظلا عن مستشفلينين عُلِيَّا اللهِ الدُولِيَّةِ فَرِيْ مُهُرِيعًا لِي متخصصين بالإمراض الصدرية

### امس ۱۹٤۸/٤/۱۷ و اليوم ۱۹۸۸/٤/۱۷

# الاقتدال العراقي والمناورات القنورية فللحرب

س الحفائق المعروفية ان تسورة ١٧ـ٣٠ تعوز في عراقنا العظيم اخسنت تشق طريقها الميز وتبنى تجربتها الخاصنة باقتدار عال جعل منها بمونجا فريدا تتطلع نحوه جماهير الوطن العربي كله وحركات التحرر في الدول النامية والعالم اجمع منت عام ١٩٦٨ حتى الوثاث الحاضر .

ولانريد هذا أن نستعرض ساتم انجازه في مجنأل التنطور الاجتنساعي والمنيساسي والاقتصادي والثقاق والعلمي في العراق خلال (٢٠) عاماً ، ولكن النتيجة النهائية التي يمكن ان يخرج بها أي مراقب أو محلل أو بلحث منصف تتلخص في أن العبراق استبطاع من خلال مبلاىء حرب البعث العربي الإشتراكي ورجحان العقل الستراتيجي للقائد المناضل صدام حسين أن يضع أهداف الأملة وطموحاتها موضع التطبيق أو الاختبار العلمي الصبائق الذي تسمخض عن خلق وتطوير الامكانات باتجاه التكيف مع الحياة المعاصرة ومواجهة التحديات الخطيرة للامة بروح علمية وموضوعيـة وجهاديـة نادرة ، اصبحت مصدر فزع وقلق للدوائر الصهيونية

ولارب في أن تلك الجهود الكبيرة التي بنلت في التنمية الاجتماعية والاقتصاعية والتطور السياسي وبناء الانسان الجديد ، قد هيأت المناخ الملائم لانبثاق (ضطرية العصل البعثية) التي ارست اسس العمل المرحل والسنبراتيجي وحددت سبيل ومستلزمات التصول الاشتخراكي وبشاء الشجسريسة الديمقراطية ، ضمن منهج عقلاني استضدم المبكن من دون اغفال الطموح للشعب والامة ق عصر التقتدم الصضباري والنهضية التكتلوجية السريعة التي يشهدها العالع . وضعن منهج الثورة في تعربية الإبنياء ورعاية الشباب وخلق المجتمع الجنيد بقيمه

المتواصلة مع تسرات الامة واصباقتها ، استيطاعت قيبلاة الرئيس المنساضيل صدام حسبين ان تنبي وتبرعي البواهب وتحليز الطاقات الشنكونة . بما والزلة أن فنعشانات وشسروط سيبل الابسداع والابتكبار في تقلقي صنوف المعرفة والعلوم وفي ميادينها النظرية والعلمية كاقة ، اذ يرزت نملاج رائعة تعير عن ذلك الإبداع في مجال الطب والهندسة والتربية والعلوم الاجتماعية والسياسية ، وفي ميادين التقافة والاداب والرياضية والغنون ، امتدت بافاقها وفوائدها لتشميل الوطن العربى وحركة الثورة العبربية عبسر تفاعلها مع مجمل النشاط الإنساني العللي . ولاعتبارات سوقية اساسية نالحظ أن المؤسسة العسكرية قد حظيت هي الإخبري باهتمام كبير من جانب الرئيس القائد صدام حسين قبل فتـرة من الحرب المفـروضة عـلى قطرنا والناءها ، مما جعل منها قدوة في اعداد القادة والامرين وتطوير الدراسات والتوسع في المُعاهد والكليات العسكريــة ، أضافــة الى تعدد مصادر تسليح القوات المطحة وتطوير صناعته المجلية وصولا الى اكتشاف وتطوير نملاج وحلقات متقدمة في التصنيع العسكري . ومُقرِّت على ذلك كله من تراكم في الخبرات وتحديد ابسس العقيدة العسكرية الجديدة والنمونجية في تواصلها مع التراث

التقنية الهائلة المساحية لها . وخلال فترة الحرب المقروضة على العراق من صالب سقام خميني المتصالف مسع

الفكري والسياسي لعقيدة الحزب الشورية

وتفاعلها مع المتغيرات العصرية والتطورات

× 340

1

الصهيونية والاعبريالية ، اعبر شعب العراق وجيسه الباسل عن قدرات شوعية شلاقة تجلت في تحقيق انتصارات مهمة وكبيرة في مجال البناء والعمل والانتاج والتصاوب المبدع مع النهضة الادارية والصناعية التي يوجهها القائد مندام حسين اضافة الى تحقيق الانتصارات السياسية والعسكرية على العدو الايرائي ، وافشال مخططاته التوسعية ليس ضد العراق حسب بل ضد الامة العربية وعندما تطورت امكانات العراق وقدراته

التسليحيثة الثي عبّرت عنها الصناعة العسكرية بما انتجته من صواريخ (الحسين) ذات القدرة الفعالة القابلة للتطور يفضل الكفاءة العراقية والروح الجهادية المناضلة للمشرقين عليها . وعندما استطاعت القوات الصاروخية والجوية ان تكسيح الإعداء وان تطاردهم داخل مدنهم يعد ان بدا نظام خنيني يضرب للنن العراقية بصواريخ ارض ارض تقول حيننذ تعالت صيحات نظام العمالة في طهران مع أصبوات استيلاه الصهبايتة مبرة واحدة ، في محاولة لإنبارة ضبية اعبلاثينة منسقة هدفها النيل من العراق العظيم .

وتعاقبت التصريحات والتهديدات ليس صَد العراق وحده وانما صد الملكة العربية السعوبية ايضا بسبب حصولها على مواريخ بعيدة المدى ذات طبيعة دفاعيـة . ولكن الملاحظ ان هذا التشاغم الاعسلامي المشترك بين مسرخات ومسيحنات وتهديندات النظام الايراني ، والكيان الصهيوني ألمعبنر عن وحدة الإهداف ، والمواقف العدوانية ، اخذ طلبعه السائر والعلنى هذه المرة بغية صرف انظار العالم عما يرتكيانه من جراثم ابلاة وقتل وزج الإسرياء في السجون في السلحتين الفلسطينية والإيرانية من جهة ولغرض امتصاص الضغط والصراع الداخل االحاد الذي يهدد الكيسان الصهيوني وضظام

خميني بالتاكل والانهيار من جهة اخرى . وقد عبرت القيادة القطرية للتحرب ومجلس قيادة الثورة في اجتماعهما المسترك الذي تراسه المبيد الرئيس القائدا صدام حميين صباح السبت الموافق ١٩٨٨/٣/٢٦ عن مقة تحليلها لذلك التحالف ولهذه الضجة المقتعلة عندما اكد الاجتماع ، وأن هذه التصريصات انما تعطى بليلا اضافيا على التصالف بين الكيان المنهيوتي والتظام الايراني .. عذين النظامين اللذين يهددان الامن القومي العربيء . كما اكد المجلس والقيادة ان مكل مقعلكه الامة العربية من اسلحة انصا استضدم ويستخدم للدفاع عن النفس وفي مبيل تحقيق السلام العادل، .

فقي الوقت الذي يصتسرم فيسه العسري والعراقيون سالذات قرارات مجلس الامن والامم المتحدة الراميسة الى وقلف الحسرب العراقية - الايرانية ، نرى ان النظام الايراني يتمسك بالعدوان ويستخدم جميع أنواع الإسلحة في محاولة غزو العراق والالتقاف غلى القرار رقم ٥٩٨ الذي اصدره مجلس الامن الدول ، في محاولة منه لعرقلة تتفيذه . 🐣 وقد استخدم النظام الايراني الاسلحة

الكيمياوية ضد القوات العراقية منذ بداية الحرب واستخدمها في معارك الغيلق الاول وفي (حلبجة ) بلذات والعراق يمثلك الوقائع والابلة على ذلك ، لذا فهو مصمم على الدفاع عن ارضه ومقدسات الامة بجميع الوسائل والإمكانات المتباحة ، وهذا حق ابلحته له القوانين والاعراف الدولية في الدفاع عن

النفس . وليس غريباً على النظلم الإيراني طلب النجدة والاستقلاة من المنظمات الدولية التى لم يلتزم بقراراتها السلمية ، لانه يحلم ان يدير الصرب على طريقته الخاصة التي تمنع العراق من ضرب منشات ايران النقطية والاقتصادية وناقلات البترول وهي مرتكزات ساندة للعدوان ويعلن موافقته على ملسميه ايقاف (ضرب الناقالات) حينما يغشل في مسعاه هذا ، ويطلب النجدة ويعلن رغبته في ايقاف ضرب المدن بعد ان بداها وبعد ان وجد ان العراق قادر بامكاناته وقدراته وصناعته الصاروخية أن يهدم مدن أيران كلها ، فكـأن

هذا النظام العدواني الحاكم في ايران يقول امتعوا العراق ودعوني اضرب بالمدفعية منن البصرة وميسان وخلاقين والسليمانية وأدمر مدارسها ومستشفياتها ومسلجدهاء .. فايقاف هرب للدن يعنى بالنسبة لحكام ايران الصهلينة منع العراق من استخدام صواريخ (الحمسين) وانتاصة للقرصة لهم لمواصلة استخدام المدفعية بعيدة المدى ضد مدن العراق ولاسيماالحدودية . من أجل استمرار مشاغلة العراق بالحرب .

أن هذه للحاولات التجزيئية للحرب التي بدات نغمتها تتربد على لمسان حكام ايسران عندما تمكنت قواتنا من شبل قدرات العيدو ومراكز اقتصاده الحيوية المتعثلة بجزيرة خرج ولاراك والموانىء النقطية وتدمير ناقلات البترول وقطع شريان العدوان ، ثم التفاف هؤلاء الحكام على قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ لتجرئته ايضاً والماطلة من لجل تعطيل تنفيذه ، تأتي كلها للكمل النهيج العدواني لنظام خميني وتتواصل مع اسلوبه في المضاورة وتضطية فشله في احسرار تقدم عسكري في جبهات القتال ومالحقت به من خسائر بشرية ومادية كبيرة ، لاميما في القاطع الشمالي من مسلحة العمليـات بعـد استثمسال وسحق الفلول العميلة وتسدمسير مقرات الخونة في العديد من المناطق التقيعة لحافظة السليفانية في عمليتي (الانقال) الاولى

أَنْ نَظَامَ ايرانَ الْمُتَصَعَّقُ مَعَ الصهيونية حينما اعلن حربه على العبراق واعتداءات ماقام به من اعمال تخريبية وارهابية في تونس ومصر والبحرين ، وحينما اصر على مواصلة الحرب ضد العراق طوال المتوات الثماني الماضية ، متجاهلا المواثيق والقرارات الدولية ، ليس من حقه ان يستعين أو يستغيث طلبا لنجدة المنظمات النولية طللا يمارس عدم احترامه لتلك المنظمات وقراراتها بعد ان رفض توصياتها بشان ايقاف الحرب . وعلى للجتمع الدوق وجميع الاطراف التي تعتقد بان مناوراتها ومواقفها يمكن ان تحقق لها منافع دائية مرحلية ، أن يعرفوا بأن لعبة

الحبرب اصبحت منصرة وخطيىرة عبل مصالحهم ، وهي كايلة بنان تحدد معالم مستقبل علاقاتهم مع الامة العربية فأضوء تلك المواقف من ايران المعتدية الرافضة للقرارات الدولية ، وعليهم أن يدركوا جميعا أن العراق

يرفض اية مصاولة تجزيئينة في نظرتها الى الحرب وان لاطريق لانهائها غير طريق السلام الصغل وتنضيق قنرار مجلس الامن المرقم

(٥٩٨) وعليهم أن يدركوا جميعا أن العراق مصمم على الدفاع عن ينضبه لضمان سيادته وسلامة وامن الامة العربية.

إن البحث والتطوير التجديدي يمكن انجازه بجدوى ايضًا في الوقت نفسه مع

البحث والتطوير للنقل المباشر للتقنية على اساس تكامل في شبكة البحث والتطوير

نفسها ، وهي ترتبط بصورة اساسية يمتطلبات المتشات الوطنية ، على ان البحث

والتطوير يمكن أن يبدأ مع النقل للباشر للتقنية ولا يتعين عليه أن يتطور من

خلاله ، كما ان الدعم الحقيقي للالتزام بالبحث والتطوير في الاقطار العربية المصدرة

للنفط يكمن مثلا في توافر الثروة النفطية التي تشكل اقضل اساس مادي ترتكز عليه

الفرص التقنية لانتاج ملايين لا تحصى من الاطنان من السلع التي لا يستطيع العلم

الاستغناء عنها في الصناعة البتروكيمياوية في الوقت الحاشر وفي المستقبل ، ولا

سيما عندما تزداد قيمة النقط بحيث لا يمكن احراقه لتلبية معظم إحتياجات الطاقة

وبيدو ان هذاك اناعة لدى عند من السؤولين عن الصناعة العربية في ان البحث

والتطوير الطويل الدى نشاط غير مضعون وان مداه الزمني غير محدد . وقد تكون

هذا الإنطباع المخطوء حول البحث والتطوير بناء على تتلتج بحوث قامت بها معاهد

بحوث عربية غير متخصصة وذات بزامج ضعيفة اغلبها لكاديمي التوجه ، وبرامج

تفتقر الى الإهداف المصدة والتخطيط المناسب . ومن الأمثلة عبل ثلك تخصيص

للعمارة عناصر كثيرة تؤلف سُلْما تترتب عليه تبعا لأهميتها ومدى تأثيرها على النتاج الكلي للعمارة ، ولكل من هذه العناصر وجهان للتاثير أحدهما نفسي فلننفس الانسانية لايكاد يمس وجودها عنصرما أيا كان حتى ياخذ اثره منهامن

او مالاحرى فيرياوي . وتتقلوت عناصر العمارة هذه في أهميتها ولكن بصورة عابة يمكن وضعها في صنفين رئيسين : العناصر الاساسية والعضاصر الثاضوية ، أما العضاصر الإستسينة فهي تلك العناصر التي لايمكن التغاضي عنها بأي شكل من الاشكال لأن تلتج العمارة ماهو الامجموع هذه العناصر والتشكيل البنيوي لها ، ومن هذه العناصر : الشكل والوقع والوظيفة والحركة والملاة الانشطية والمقياس والبيئة وغيرها ، ثم تاتى على درجة علاية من الاهمية الهيكلة لهذه العناصر . كما إن أبعاد أي من هذه العناصر قد يؤدي ألى انتاج حللة قلقة لاتليث أن تقف علجزة عن بلوغ التكامل المبتغى ، أفشسل الوظيفية Fun ction alism يتاتى من تصاهلها للشكل والموقع . وفشل التعبيرية Expressionalism ياتي من أهمالها للوظيفة والمادة الإنشبائية ، وفقيل الشكلية Formalism ياتي من اهمال عنصر الوظيفة . أما العناصر الثلنوية فهي نلك العناصر الني تأتى لأكمال الناتج النهائي للعمارة ، وقد يكون بعضها تابعاً ومسلارًما لاحمد العناصر الإساسية فيأخذ أهمية خاصة ، اذ يمكن السيطرة عليه لكن لايمكن ابعده . أو يكون عنصراً أضافياً من السهل أخضاعه للمجموع العلم . ومن هذه العناصر الثانوية : اللون والتاثير

حيث مدى استشفاقها هي ومدى تاثيره . والاخر تاثير مادي

الصوت والملمس والمفاصل وغيرها . واللون كعنصر معماري ، يكتسب اهميته الشاصة من كونه عنصرا ملازما لبعض العناصر الاساسية ، أذ لابد عن وجوده فيها أما بشكل لايمكن التحكم فيه وبذلك يتحول الى عنصر لابد من معايشته ، مثل اون الوقع المحيط وتأثيره على النتاج المعماري ثم الناثير المتوقع للنتاج والمحيط، أو يكون بشكل يمكن لخضاعه ولكن قد يتصول هذا الاخضاع الى تشويه ، مثل اعطاء بعض المواد الطبيعية الوانا بعيدة عن الوانها الاولى ، أو يتحول الى تزويق وتنميق مبتثل كما في الكشير من الابنية الشعبية والنساتيج عن فسياد النوق لا سذاجَّة ، أو يتحول الروسيلة لاخفاء بعض العيوب فقد يتخذ البعض من اللون وسيلة لتزيين البناية وتغطية تجاعيد وجهها لعله يعيد اليها شبابها بعد هرمها إلا أنه ، لا حَافظة

الفيزيلوي والنسب الجزئية وعلاقتها بالنسب الاكبر ، كتلك

واللون باعتباره لحد عناص العمارة التي غايتها الاولى والاخدرة لنغاء المتطلبات الروخية والمادية للانسأن ويما ان اللون عَنْصُر اقرب في تائيره أنَّي الْنِفْس منه الى المُدَّةُ لاَرْتُدَاظُهُ الوثيق بحساسة البصر التي في الوسيلة المعية العباملة لاستيعاب التاثيرات الحسية شاديات الوجبود ؤهى بذلك الاكبر لمجل تاثير اللون في ثنائية ، الواقع الموضوعي ــ التحسس الذاتي ، فهو يأخذ مقومات تأثيره من ملايات الخارج ليحيلها الى تأثرات عن طريق الوسيلة البصرية في ذات الغرد ، ومهما كان مقدار هذا التأثير فأنه لابد من أن يحتفظ بنوع من الوجودية التي تعود لتظهر على شكل أثار على جانيِّي الذات الناسي والموضوعي ، المادي ،

ويبقى اللون عنصراً عاملًا في نطاق الفرد والمجموع ، ويكتسب أهميته من كونه عنصرا رابطا ولداة وصل بـين الوجودين الذاتي والموضوعي ، وأحد وسائل بناء العلاقات الهيكلية بين الذات والمحيط ، إن اللون موضوع معقد وهو جيزه مهم من خبرتنا الادراكية الطبيعية للعقم المرئى ، واللون لايؤثر في قدرتنا على التمييزين الاشعاء فقطبل . يغير من مزاجنا واحاسسنا ويؤثر فيه تفضيلاتنا وخبراتنا الجمالية بشكل يكاد يفوق تاثير اي بعد أخر يعتعد على حاسة اليصر او اي حاسة اخرى ، وبذلك ينسحب تأثير اللون الى المجالين المسيكولوجي والاجتماعي .

> \_أصبحت الان لوحة زينة لفائف بردي عاطفية زنيركا سلكنا سطحا منظما مرسوما بالامنود والابيض

- البحر : ابيض او رصاصي وفي ابريل اخضر ، ازرق ، لكنه يحمّر في كل الشهور ادًا غضب \_محمود درویش ــ

في عناصر العمارة .. اللون

واللون في الطبيعة يؤلف عنصراً هاما ولايكاد يوجد كاثن الا ويتخذ منه وسيلة تعبيرية . ويعتمد اللون أساسنا في الطبيعة في تأثيره على تسجه ومقاديره ولاتلتزم الطبيعة في ذلك بعبدا التباين أو التجانس أو غيرهما فهي في الاحوال كلها على درجة متناهية من التكامل التشكيلي سواء اكان ذلك على نطاق الكل أو الجرِّه منها ، فمهما حاولنا في أحْدُ قبطعة من الطبيعة فأنها لابد من أن تكون تشكيلًا فنيا متكاملًا ، بالاضافة الى ذلك تعتمد الطبيعة في تعبيريتها بالالوان على عنصر التغير والتبدل مما يجعلها ذات صفة داينميكية وقد

وصفها قدامي الفلاسفة بان و الحركة أية الطبيعة ، . ومن هذا الجانب تتخذ العمارة أتجاهين فهي حين تسعى للبقاء واكتساب الديمومة ، تستخدم من العناصر مليكون اقلها عرضة للتغير في صفاته وبضعنها اللون . فالحضارات الاوتى في يلاد ملبين النهرين والمصرية والاغريقية والرومانية وغيرها من الحضارات التي ابتغت الخلود لم تجد في اللون مايخدم غايتها الاولى . فاقتصرت على استخدامه في أملكن محدودة جدا واتخذت من المواد اقلها تأثراً ، فكانت نمانجا لنزف وعقوق الانسان تجاه بيئته . في حين أتخذت بعض انماط العمارة من الطبيعة ومن سلسلة : الولادة ـ النشوء ـ النعو \_ الموت أسوة في تقصّيها ، وتمثلت هـدُه في عمارتنــا الإسلامية . ومن الانماط المعاصرة يمكن أن نجدها في عمارة هولندا ولاسيما عند المعماري هرمان هرتز بركر Herman) (Hertzberger و الدو فان أيك Aldo Van Eyck في حين نجد الاتجاهين يمزجان في عمارة مجموعة بَقِر Taller de) . Arquitectura)

اما في العناصر المصنعة فقد بيقي اللؤن طبيعيا فيها مرتبطا بالمادة نفسها وخصائصها او يكونة( وهو الخالب ) مضافا مما يجعله أحيانا سلبي التاثير . فليلاة كلما كانت طبيعية في خصائصها كانت اصدق وأسلم تأثيراً ، وكلما زاد تدخل الانسان فيها زادت احتمالية سلبية الجواقب.

ويبدو أن لكل عمارة أو مجموعة من المعماريين قناعة واسلوبا معينا في استخدام اللون ، فاللون في عمارة الإغريق تو مرتبة ثانوية ، والطسفة الاغريقية وبالخصوص أفلاطون يضع الفن نفسه في مرتبة ثالثة فهو صورة الصورة . في حين قد يتخذه البعض عنصن أساسيا التعبير كما في قباب الاضرحة في العمارة الإسلامية ، وكذلك في مدينة والت ديـرتي ، وقد يهبله البحض ويتبرك خصائص العنساص المصنعة كفاً في ، كما في التجركة الوطيفية وبالإحص ( والتر کروبیوس) و (میرفان آررو) ومجموعة (SOM).

كوربوزيه ) و( اراتا أيسوزاكي ) . أما ( سترانغ ) فيمزج الوان المواد الطبيعية بالالوان المضافة بطريقة مؤشرة للحصول على نتاج متكامل ، ويتخذ ( ريكاردو بوفيـل ) من اللون عنصسراً هاماً للخروج بنتياج شاعبري ، ولايتخذه البعض سوى عنصر للتـرويق والتنميق كما في عمارة الروكوكو والعمارة التقلينية في اليمن وبعضٍ معماريي نهج مليعد الحداثة مثل ( رويرت سيترن ومليكل كريفر وهانر هولن ) في حين يستعمله الرواد الإخرون لهذا النهج بطريقة تضفى صعوبة بالغة في السيطرة على التأثيرات المتوقعة منه مثل ( رويرت فنقوري وچاراس مور وليون كرير ) ومن معماريي عصرنا من يضغى الوثا بدرجات مدروسة على المواد الطبيعية والتقليدية بالخصوص منتجاً عمارة صادقة ، في لغتها ، مثل د چاراس کوریا ولویس باراکان وحسن

ان للالوان تأثيرات مهمة على الاظهار المعماري على نطاق المقياس الحضري وكذلك الابنية على انفراد " فاننا لانذرك كل الاشياء ككتل أو فجوات فالاشياء البعيدة جدا غالبا ملتبدو مستوية تماما ، وهنا تتحول العمارة الىسطوح لونية وتفقد خصطصها الاضرى مثل الوزن والثقل والخفة والسمك والعُمق فانه - يعكن للابنية أن تعمل لتظهر اثقل مما هي في الحقيقة وأن تعمل اشظهر أخف مما هي \_وتظهر هذه

التأثيرات جلية في أعمال لوكوريو زيه \_ في بيساك قرب برودو - وق اعسل Gerrit Rietveld وكذلك Theo Van

ولنذكر هذين المثلين على تاثير الالوان : - و طلب بعض سكان محلة الى صلحب احدى البنايات

🖪 محسن على صحى 🖪

الشاهقة أن يطل البناية بغير اللون الاصفر الذي يزعجهم ويجلب لهم المرض الا انه لم يبال بهم فرفعوا الشكوى الى المجلس البلدي وبعد أن أزيل اللون الاصفر تقص عدد الذين يصابون بالتقيؤ بمعدل خمسين في المائة ، .

ـ و طُلْتُ لحدى المؤسسات التجارية جدران قاعة لعرض البضائع بالازرق بعد أن كان أبيض فأحتج الزبائن من أن القاعة ياردة الى درجة مزعجة مما ادهش المهندس لأن درجة الحرارة مقرال كما هي ثم طليت الجدران الزرقاء بلون أخر

اعترج مع الازرق فأصبحت الجدران برتقالية اللون كذلك طليت المقاعد باللون الجديد فعادت الاحتجاجات ونكن الشكوى هذه المرة من حرارة جو القاعة على الرغم من ان درجة الحرارة لم تبتدل فلما غيروا لون المقاعد البرتقالي اعتدل جو القاعة وزالت الشكاوي . .

وهناك تباين في استخدام اللون في العمارة عن استخدامه في الفنون التشكيلية ، ففي الاخيرة يمكن القول ان استخدامه خاضع اساسا لرغبات الفتان الشخصية على اساس أن النتاج الفني ماهو الا انعكس لما في نفس الفنان وخاص بداته لاخراجه بشكل يمكن أن ينتمي للمجموع ، ولكل فنان مقياس

شخصي لمفاضلة الالوان فليس لاحد ان ينكر على رامبسرانت تفضيله للون الاصفر على غيره أو الاعتراض على موندريان في سطوحه اللونية النقية . أما في العمارة فهناك ماهو أهم في تقييم الالوان وذلك من خلال تقصي تأثيرها على المجموع من حيث أن لكل منها أشاراً مشتركة على الاخرين ، فالالوان الدافئة تشعر بضيق المكان في حين تشعر الالوان الباردة بالإنساع والفسحة .

> مسدودة كل أفاقي بأبنية سود وكانت سمائي يلهث البصر في شطها مثل طير هذه السفر

وأفي القنون التشكيلية يضمع الفنان والمنظر فالسيل كالنبسكي الإلوان في مِعْرِتِيةِ شَائِيةً ، ويعطى الحياة التي يضفيها الفثان الرتبة الاولى ف التعبسير ، وكانستسكى من التين كاولوا أيجاد عندلولات خاصة للالوان وللاشكال وللأفرجة الناجعة عنها

ولكن هنسك تساؤلات عدة حسول اللون : كيف يعكن السيطرة على تأثيره التربوي ؟ والى أي حد يمكن استخدامه في التعبير ؟ ومتى تكون القيم اللونية مقبولة أو سلبية التأثير ؟ وهل أن هدوء الإلوان يبعث على استقرار نفسيــة القرد وان هذا الاستقرار في سكون النفس لافي اثارتها ؟ وهل أن التناقض الحاد في قيمها كما يدعي البعض نزق وتهور ، اليس في روحية المرء المغامر مايجعله خير من رتابة روحية المثات فان و الحركة ولود والسكون عاقر ؛ وما الرتسابة الا وجه آخر للسكوت .

### أهم المراجع :

١-علم النفس في حياتنا اليومية ـسمير شيخاني . ٢-سايكولوچية ادراك اللون والشكل ـقاسم حسين صالح ٣- الاحساس بالعمارة - راسموسن - تـرجمة د . رياض

٤\_حوار الرؤية \_ناتان نوبلر \_ترجمة فخري خليل هـ خطوات نحو الفن الحديث ـ ليونيللو فنتوري ـ ترجمة

اتيس رُکي حسن . . Art in Architecture by Redstone\_1

ـپير البير ـپيرو ـ

### 🗷 مشعل حمودات 🖪

بين عدم البقين في ما يتعلق بالنتائج وبين الاحتمالات العالبة للفشل ، وهذه حقيقة

تشوئها الى انظمة البحث والتطوير لدى الشركات العللية الكبرى ومن الجدير بقذكر ان البحث والتطوير الصنباعي قد انبثق مع ولوج ثلاثة

١\_ الطبيعة العلمية المتزايدة للنقنية الحديثة ، وهذا ينطبق بصورة خاصة على والتقتية ، نظاما و احدا محيث لا يمكن لا ي منهما أن ينطور يدون الاخر .

٧\_ إن التعقيد في التقنية المتمثل في قيام عملية الانتاج الصناعي المستمر ، قد اصيح ضرورة لا يمكن تجنبها في جميع العمليات الكبيرة ، ويعني ذلك الاستحالة

العملية خطوات تطويرية رئيسية خلال عقود التشغيل الفعل . كما لا يخفى ان بلوغ اهداف البحث والتطوير ليس أمرا مؤكدا ، ولكن هنتك فرقا

> واقعة في البحث العلمي ، فقد لايسزيد معمل الوصول الى تتسائج مثمرة للبحث والتطوير عن واحد من كل خمسة مشاريع بحثية ، وعلى الرغم من ذلك هناك فرصة جيدة لنتائج مثمرة بعد توقير العناص البشرية والمادية المطاوبة .

وما نراه اليوم من صناعة ذات تقنية رفيعة المستوى يعبود معظم الفضيل في تطورات جوهرية ساعدت على تمخض نعط واضح له هي :

الصناعات الكيماوية والالكترونية . ويعنى أن الخبرة التي تكتسب من المارسة المتكررة للوظيفة أو العمل لم تعد كافية لتفهم التقنيات الجديدة ، أذ من الضروري توافر درجة من الفهم العلمي النظري . وقد كانت احدى النتائج المهمة لهذا التطور تضييق الهوة بإن العلم والتقنية في هذه الصفاعات . وعندما يتوافر جهاز الربط الصحيح الذي يضمن تدفق المعلومات والمعرفة بينهما فانهما يصبحان ، أي العلم

تعقيدها . المتمثل في العدد الكبير للاجزاء المكونة لها ، ولذلك يعكن اكتساب المعرفة الجديدة فقط وبصورة عملية من انظمة البحث والتطوير في مختبرات متخصصة . ٣- وتبعا لما ورد اعلاه فأن تقسيم العمل قد اصبح مفيدا من حيث كونة قد سمح بتخصيص المختبرات بالمهارات العالية وخدمات المعلومات والاجهزة والمعدات .

من وجهة النظر الاقتصادية في حالة الانتاج بالطريقة المتقطعة . إن مدخلات

ومنتجات التصنيع الكيمياوي مثلا تتدفق من صمامات دخول فلجهزة المعالجة ثم الى

مستودعات الخرِّن ، وكذلك تدفق السلع المُنفصلة لقطعة بعد اخرى من فوق خطوط

التجميع . ولم يعد بالامكان القيام بتجارب في هذه الانظمة اي على خط الانتاج بسبب

إن ظهور نظام البحث والتطوير أن شجع وجعل من المكن فحص وتحليل العديد من المشلكل التي تتصل بهذا النشاط كعمل اقتصىادي بهدف الشوصل الى تحقيق تحسينات متعددة ممكنة ، أو أيجاد الحوافرُ أو تقليص الفترة الزمنية التي تسبق تبني الاختراع تجاريا وتأثيرات السوق وكثير غيرها .

وتواجه الصناعة العربية مشلكل عديدة في المدى البعيد مما يتحتم المباشرة في معالجة هذه المشاكل من الان . ويترتب على ذلك قيام نظام للبحث والتطوير ضمن هيكلها بما يضمن التعامل مع تلك الشاكل .

ويبدو أن العمل العربي المشترك قد يكون هـ و الخيار الأفضال والا فستظل الصناعة العربية تابعة للاسواق العالمية في ما يتعلق بالتقنية المنطورة مالم تقم في الوطن العربي مراكر للبحث والتطوير والتي تجنبنا من الاعتصاد على التقنية المستوردة الجاهزة للاستخدام في الصناعة العربية .

وختاما فانه من الاقضل ان تتبني الاقطار العربية برامج صناعية تؤدي الى التعامل الصناعي ، بما فيها تكوين مؤسسات صناعية مشل مشاريع الهياك ل الارتكازية، وإيلاء اولوية لبرامج النطوير النقني وتشجيع التعاون والتكامل في حقول الخدمات الاستشارية والهندسية واستحداث المعاهد والجامعات المتخصصة بالحقول الصناعية وتبادل الخبرات والتجارب فيما بينها وتقوية الامكانات العلمية والتقنية الوطنية وتقوية البحث والنطوير وربطها بالقطاعات الانتلجية

### يتزايد الاهتمام لدى الاقطار العربية لاقامة صناعة متقدمة قادرة على التعامل مع اهمية البحث والتطوير في الصناعة العربية التقنيات والنظم الحديثة باساليب علمية صحيحة . وتشكل براءات الاختراع مصدرا خصبا للمعلومات ومثلها المعارض التقنية المتاخة للجميع، إلا أن الاستفادة منها يعتمد بالدرجة الاولى على مستوى القدرة على

تحويل هذِّه المعارض الى تطبيقات فعالة في ميادين العمل .

وُهذا يتطلب بلا شك قيام القاعدة العلمية التقنية القادرة على اداء هذه المهمات كجزء من تكوين المؤسسات الصناعية . ومن هناكان الانطلاق لاقامة وحدات البحث والتطوير المساعي في المشات الصناعية باعتبارها الركائز الاسلسية في اقامة هذه القاعدة وتكوين القدرات الذاتية المتمكنة للتعامل مع مصادر المعرقة والخبرة التقنية ثم تحويلها الى واقع

إن بروز البحث والتطوير كمجال من مجالات التخصيص وكذلك صباغة سياسة خاصة للعلوم والتقنية ، ما تزال ظواهر جديدة نسبيا في معظم اقطار العالم . وقد اصبحت عبليات انتاج واحتواء ونقل التقنيات الحديثة تحظى باهتمام جميع شعوب العالم بغض النظر عن مرحلة التنمية التي بلغتها . وتواجه الدول المساعية التقدمة في الوقت الحاضر المريد من قضايا العلوم والتقنيَّة المُعقِدة ، وتركز اهتمامها الاعبر الان على ميدين محددة كالدفاع والطاقة والمواصلات . وتقوم بتُشجيع ما يسمى ، العلوم الكبرى ، و، التقنية الكبرى ، على أمل أبجاء منفذ كبير يغير معالم الحياة في العالم .

اما البلدان النامية التي تقوم بمساعبتها وكالات متعبدة تابعة للامم المتحدة ، فانها تركز اهتمامها على معرقة كيفية ونوعية العلوم والتكنولوجيا التي يمكن أن تساهم مساهمة اكثر قعالية من غيرها في سد احتيلجات التنمية لديها . ونظرا لاعتبار النمو الاقتصادي عملية اعادة هيكلة الجهاز الاقتصادي في معظم البادان النامية . فالتقدم العلمي والتكثولوجي بيدو اكثر ملاعة لمشاكل التخلف في مجال التنمية . -ان ابرز المشاكل التي تواجهها الإقطار العربية ، تتمثل في تسخير العلم والتقنية لاغراض التنمية واستحدامها بشكل واسع باعتبارها احدى ادوات التحول التقني ف الوطن العربي . ويمكن تحديد شروط نجاح البحث والتطوير الصناعي بما يأتي ت

إلوجود قاعدة علمية ومعرفة تقنية ٢- وجود الطلب الاقتصادي والاجتماعي على المستقبط المراد أيجاده . جـ وجود نظام نقل لتنفيذ او تطبيق علمي او تقني · وحود فرصة تقنية يمكن الاستفادة منها .

الإموال لفترات تزيد على الفترات الصحيحة اللازمة لبحوث معينة . أن البحث التطبيقي طويل الأمد في الصناعة النقطية مثلا قد يستقرق طويلا . فعل سبيل للثال استغرقت الابتكارات للهمة إرمجال تكرير النقطء التكسير بالعامل المساعد ، ما يقرب من ١٦ عاما بين بداية البحث ووصوله الى المرحلة التجارية وثلك في الاربعينات في الولايات المتحدة الامريكية على الرغم من انه تم بجهود مشتركة من قبل مراكز البحوث في عدة شركات ناطية كبرى . وقد شهدت المرحلة التجارية من

لمكنّا مند المجل



تسعى وزارة الداخلية وبشكل مستمر من أجل تقديم اقضل الخدمات للمواطنين في كل المجالات .. فقد اتضنت اجراءات عديدة ومهمة في موضوع الأخبار عن الجرائم وخاصة فيما يتعلق بتبسيط اجراءات قبول الاخبار على نحو لا يشكل عبئا على المخبر واسباغ ضمانات الحماية الكافية للمواطن المبلغ عن الجريمة واحاطة تبليغه بالسرية الى الحد الذي يبعده عن تهديد الجساني او المتهم .. كـذلك فـرض اجراءات منابعة فتالة لضمان سرعة اتخاذ الاجراءات اللازمة حال تلقى الإخبار عن الجريمة .. اضافة الى ان اجراءات اخرى عديدة اتخذت في مجال الشهادة منها تقليل العناء الذي يتحمله الشاهد نتيجة للاجبراءات التحقيقية اضافة الى البحث عن الصيغ القلنونية لحملية الشاهد شانه في ذلك شان المخبر عن الجريمة .

وفي الأونة الأخيرة فقد بادرت مديرية الشرطة العامة الى ايجاد موقف موحد حيث يجمع كل الموقوفين في محافظة بغداد في موقف واحد بعد ان كان كل مركز من مراكز الشرطة يضم موقفاً داخل المركز .. ويهذه الخطوة استطاعت مديرية الشيرطة العاملة أن تقدم اكثير من خدمية للموقوفين من الناحيتين القانونية والإنسانية .. كما انهما جعلت المحكمة التي تقوم بالنظر في قضليا الموقوفين بالقرب من الموقف لتسهيل عملية نقل الموقوف من والى المحكمة ..

ومن اجل توضيح هذا الموضوع والمواضيع الأخرى فقد التقينا عميد الشرطة كامل زيدان خلف مدير شرطة بغداد .

### 🗷 تطوير العمل وتحجيم الجريمة 🖿

نسال عميد الشرطة كامل زيدان خلف مدير شرطة بغداد

ـ شرطة بغداد مسؤولة عن حفظ الأمن والنظام ، وايضا مسؤولة عن مكافحة الجريمة بمختلف اشكالها ضمن الرقعة الجغرافية لمدينة بغداد .. وهذه مقسمة الى مديريات والاخرى مقسمة الى مراكز منتشرة حسب الحلجة وبموجب شروط و اسس مثبتة من قبل الشرطة العامة والوزارة .

وبالنسبة لانشاء مراكز الشرطة فهذا الأمر يتعلق بحجم السكان والناحية الإمنية ووواقع الجريمة .. اضافة الى ذلك فقد تم دمج مكاتب المكافحة في مديرية شرطة بغداد وتم وضع خطة جديدة لزيادة عند مكاتب المكافحة حيث أصبح حالياً في كل مركز شرطة مكتب خاص بالمكافحة .. وتم تحديد واجبات مكاتب المكافحة وكذلك تم تحديد واجبات مزاكر الشرطة كل حسب اختصاصه والهدف منه تبطويس إلعسل وتحجيم الجريعة وسرعة كشفها ، وضبن خطة منسقة وضعت لهذا الغرض .. وكان لهذا العمل نتلتج الجلبية كبيرة في خفض معدلات الجريمة واشاعة روح الاستقرار والاطمئنان لدى المواطن بالاضافة الى خطة عمل الدوريات حيث تم نشر اعداد لاباس بها من المنتسبين كدوريات راجلة و الية في عموم مدينة بفداد .. وفعلًا لمنا نتائج ايجابية طيبة من جراء هذا

بعد نلك يتحدث عميد الشرطة كامل زيبدان خلف مديس شرطة بغداد عن الملاك العامل وتطويره .. فيقول : - هناك اجراءات كثيرة اتبعت مؤخراً منها تطويرية تهم

العاملين في الجهاز وذلك استفادا الى كون تطوير الجهاز فنيا يؤدي بالنتيجة الى قدرته على مكافحة الجريمة والمجرم .. وهناك خطط عديدة بهذا الخصوص لإبعكن شرحها بشكل

### 🗷 انخفاض نسبة الجرائم 🗷

 وتشير الإحصائيات الرسمية لدى وزارة الداخلية الى انخفاض واضح في نسبة الجريمة في القطر بما في ذلك

كيف يحدثنا العميد مدير شرطة بغداد ..

- انخفاض نسبة الجريمة واضمح خاصة خلال السنة الأخيـرة .. وهـذا الانخفـاض مثبت رسميـاً في تقـاريــر واحصائيات يوما بيوم .. ولهذا الانخفاض اسباب عديدة معروفة منها الاجراءات الجديدة والنشاطات الكبيرة والجهد العنظيم الذي بندله العناملون في جهاز الشنرطة ووزارة الداخلية كما ان هـذا الانخفاض جـاء ايضا نتيجـة لوعي المواطن وتعاونه مع اجهزة الشرطة مما جعل نسبة الجريمة تنخفض .. وهذا الانخفاض أدى من جهة اخرى الى تناقص عدد الموقوفين في مراكر الشرطة ومن مضطلق انسلني وحضاري فقد صدر توجيه من وزارة الداخلية ومديرية

■ ضمن عملية رفع الوعي الأمني والقانوني ومكافحة الجريمة

# صيغ عمل متقدمة تعتمدها أجهزة الشرطة

# ا الغاء جميع المواقف التابعة

لمراكز الشرطة في بغداد





# ■ السرعة في جسم قضايا

# الموقوفين وتسهيل مهمة القضاة

کتابة وتصویر : مریم السفاطی

الشوطة العامة يضرورة تقليص المواقف في مراكز الشرطة .. فبدلاً من وجود موقف في كل مركز فقد تم توحيد مواقف المراكز بموقف واحد موحد يضم جميع الموقوفين على حساب شرطة

وقد تمت دراسة وضع هذا المركز الموحد من كل النواحي وجعله بمستوى جيد يتلاعم والنظرة الانسانية للفرد العراقي في كل الظروف .. وقد تم استثمار الملاك الذي كان يشرف على ادارة هذه المواقف وحمايتها في واجبات الدوريات في مدينة بغداد لكافحة الجريمة .

■ ويمادًا تميز هذا الموقف الموحد ؟.. نسأل العميد مدير شرطة بغداد فيقول :

\_ تميز بسعة قاعاته ووجود مجال واسع لكي يستنطيع الموقوف على حساب مديرية الشرطة العامة من قضاء مدته في وضع انساني ونفسي جيد .. كما اننا فاتحنا وزارة الصحة من أجل تأمين الإشراف الصحى على هؤلاء الموقوفين يومينا ومعالجتهم داخل الموقف وتوفير كل أنواع الدواء الذي يحتلجونه .. كذلك تم اعادة النظر في نوع الطعام المقدم لهم ويتم فحص الأكل المقدم للموقوفين يوميا قبل نقديمه اليهد لضمان سلامتهم طيلة وجودهم داخل الموقف .

ومن جهة اخرى فقد تم تخصيص قضاة خاصين مهمتهم النظر في قضايا الموقوفين يكون مقرهم بالقرب من الموقف الموحد .. وذلك لكي نسهل عملية نقل الموقوف من الموقف الي المحكمة والتسريع في حسم كل القضايا بالسرعة المكتة .. كما ان لهذه المسألة أهمية اخرى انسانية .. فيدلاً من نقل الموقوف من مكان الى أخر للشظر في قضيته ، لذلك فقرب المحكمة من الموقف أمر ضروري جدا انسانيا وإداريا .

التحقيق بهذه المهمة لعوضهوحنا ال لا يفتي اتي بعوتوف 🗷 حولة داخل الموقف 🖀

بعدذلك اقترح العميد كامل زيدان خلف مدير شرطة بغداد أنَّ تَرُورِ المُوقف الموحد للاطلاع عليه وَّرُيارَة الصادة القضاة وُهُمْ بِـؤدونَ واحِبهِم في المكان الحِبْيِدِ الذي خصص لهم بِالْقَرِبِ مِنْ الْمُوقِفِ الْجِدِيدِ .

سن بنوقد أتم فعلا المباشرة بهزة التحكمة ويهثل الطائرة أفضاة

وينتقل الى الموقف الجديد .. قاعات كبيرة تدخلها الشمس والهواء .. امامها باحثة واسعة يستنطيع أن يقضي فيها الوقوف مِعض الوقت .. مطبح متكامل أ. مرافق صحية .. كل الاحتياجات الأخبري يمكن أن يحصل عليها الموقوف من الجانوت الخاص الذي يوقىر للموقوف الشاي والسكنائر ولمور اخرى قد يحتلجها .

عقيد الشرطة هادى محمود حسين - أمر شرطة الموقف والتسفيرات ، حدثنا عن هذا الإجراء وأهميته فقال :

\_لقد تمت دراسة هذا الإجراء بدقة بعد ان وجه السيد عضو القيادة القطرية وزير الداخلية وتم اختيار هذا المكان المُ ابنَع لكي يكون الموقف الجديد بعد أن تم الغاء مواقف المراكز التي كانت منتشرة في مناطق مِقداد المختلفة ... وتتوفر في هذا المركز الشروط الصحية والإنسانية والأمنية كاقة .. وقدتم فعلا نقل للوقوفين كافة الى هذا الموقف وتم توريعهم على القاعبات التي تمت تهيئتمها بشكل يتلامم مع عدد المُوْقِوفِينَ مِن مُلحيبة وتقليم اقضل الجَدمـات مِن مُلحيـة

وقد تم تخصيص ضباط متابعة لتابعة قضايا الموقوفين المُوْجِوْدِينَ فِي أَمْرِيةَ المُوقَفُ والتَسفيرات .. وتحصيص مكان خاص لحكام التحقيق يكون مقرهم قريب جدأ ليتمشى لنا نقل الموقوفين الى المحكمة وإعابتهم الى الموقف بشكل المساتي وسنهل .. وهذا في الوقت نقسه يؤدي الى منزعة حسم الدعاوى بشكل سريع . وقد باشرتا منذ ايلم العمل في هذا الموقف ..كما

 اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان وزارة الزراعة والري الهئية العامة لمشاريع الري

ساشر السادة القضاة عملهم وقد تم انجناز عدد كبير من

القضايا ولايسزال السادة القضساة يواصلون عملهم بشكل

وأيضا يوجد طبيب زائر يقوم بفحص المرشى والوقوفين

بشكل عام ويقوم بالاطلاع على الحللة الصحية وحسب

الحلجة الى نلك حتى لو اضطر الى زيارة الموقف يومياذ.

وتقوم ادارة الموقف بتوفير الأدوية المختلفة التي يحتسلمها

المريضِ الموقوف جيث تقدم له مجلعًا .. كذلك فان اداؤة

الموقف تعمل من أجل توفير كل الخدمات المطلوبة لهم

ومعاملتهم يطريقة انسانية .. كما أن أدارة الموقف مسؤولة

ايضًا عن نقل الموقوفين .. وتامين احضارهم في المحاكم المدنية

🛎 تركير الخدمات 🖿

يّ ونبواصل هذه الجولة وفي غيرقة القناشي للسيد ناود

الخَلِدي نتابع موضَّوعنا .. يقول القاضي داود الخالدي

الذِّي كَانَ مَنشَغَلًا قَبِلِ لَحَقَلَت فِي مَنْاقَشَةَ احدَى قَضَايا الْمُوقَفِّ

- الموقف للوحد افضل بكثير من المواقف السابقة . واليه

أمًا في وجود المواقف في مراكز الشرطة العديدة كما خانت

قلا يمكن الوصول الى تصور العدد وتوع الخدمات المقدمة

لهم .. كذلك من خلال الموقف الموحد يستطيع المسؤول أن

لِيضًا في حالة تعند المواقف يقابلها تعسد وكثرة في الأدارة

والحرامية وتوفير الخدمات .. اضافة الى عدم تنقل المؤقوف

مَنَ المُوقِفَ الَّي المحكمة .. وتعتبر فكرة ايجاد محكمة قريبةٍ في

الموقف الموحد فكرة رائدة لخدمة العدالة من جهة وتُخدمة

إلانسانية من جهة اخرى .. ان مهمة هذه المحكمة انجاز

التحقيق بالنسبة لقضايا الموقوفين وبأسنرع وقت قرعدم

الأساح المجال لنقل الموقوف الى حاكميات التحقيق التي كانت

ـ تشكلت هذه المحكمة من الماضيان والناتة مرع عفام،

سلجق البها كتاب ومحققون عدليون وبقدوا الحلجة والكوة

هُذُو الْبُحِكمة كما بينت فِيحَة رائدة ومتقدَّقَة يُعِجَافُهُ لِلْبَعْدِ اللَّهِ

وُحْدِثُهُ ٱلْمُولُوفِينَ السَاتِينَةُ .. أَيْضًا قَالَتِهِ الْيَعْفِظُ عُوالَتُ

الموقوف .. انها خطوة موققة في عمال خيمة العدالة ولايد هنا

مَّن تقديم الشكر والامتنال الي النسيد عضو القيادة القطرية

أللحرب ورير الداخلية والسيد ورير العدل على اظهارهما هذه الفكرة الى حير الوجود .. كما انشا نشكر وزارة الداخلية

ومديرية الشرطة العامة التي هيأت لناهذه البناية الجيذة

والاثاث اللائق وكل ما وقرته لذا من خدمات لكي نستطيع ان

🛎 فكرة رائدة وانسانية 🗷

بعد ذلك يحدثنا القاضي اكرم عباس السعيدي فيقول ..

التحقيقات مع الموقوفين من أجل سرعة حسم قضباياهم ..

وهذا يؤدي بالتتيجة الى السرعة في وضع حد للقضايا

المتعلقة ضعن سقف زمني محدد .. وطبيعي أن فكرة انشاء

مثل هذه المحكمة بادرة انسانية رائعة . كما نها تسهل مهمة

رجال الشرطة الذين كانوا يتحملون اعباء كبيرة في نقل

الموقوف من مواقف مراكر الشرطة المنتشرة في أرُجّاء عديدة

عن يغداد الى المحلكم ثم اعادتهم الى أماكُنهم .. كما ان مثل هذا

الأمير مسؤدي الى سرعة النظر في أكثر من قضية في يوم

ولحد .. اضافة الى انه قلص الكنادر الذي كان يشرف على

هؤلاء الموقوفين في مراكر الشرطة ويوفر لهم الخدمات

المطلوبة .. وبنظرة سريعة الى الموقف الموحد سيجد المرء

الوظنع المريح والانساني الذي يلقاه الموقوف داخل هبذا

للوقف وتقديم كل الخدمات الضرورية لهم من أبل مديرية

انها خطوة كبيرة وبادرة تستحق الثناء والتقير .. وهي

خطوة متقدمة على طريق خلق اقضل السبل للارتقاء بمستوى

الْحُدِمات التي تقدم لهؤلاء الموقوفين . ``

ـمنذ ايلم باشرنا عملنا .. ونقوم يوميا بانجاز عدد كبير من

تؤدي واجبنا بشكل جيد ودقيق .

■ وكيف تشكلت هذه المحكمة ا

نسال القاضي داود الخالدي د**خياول** . · ·

تُجِرِي التحقيق معهم .

يحصل على فكرة واضحة عن سير التحقيق الجاري بحقهم

بنظرة واحدة يتمكن المسؤول من احصاء عند الموقوفين في

والعسكرية كاقة وعلى مستوى محافظات القطر

والاستصلاح

م/مناقصة رقم (٢) لسنة ١٩٨٨ تنفيذ شبكة مبازل أراضي الخيرات في قضاء الهندية

١ - تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين من ذوي الخبـرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضرييةالدخل لهذا العام وهوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية تسجيل المقاولين الدرجسة الخامسية للاشتراك في

٢ ـ يمكن الإطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة القسم القانوبي لقاء مبلغ قدره (ـ.٧٥ ) دينارا ( خمسا وسبعون دينارا ) غير قابل للرد للنسخة الواحدة . ٢ ـ على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسيما جـاء في ( تعليمات الى المناقضين ) . الواردة في شروط المقاولة .

٤ - ترفق العطاءات بوصل التامينات الاولية او صك مصدق أو فطاب ضمان صبادر عن مصرف الرافيدين بمبلغ ( ٥٥٠٠٠ ) دينار ( خمسة وخمسون الف دينار ) ويكون ساري المفعول لمدة سنة أشهر من تاريخ تقديم العطاء وقابل للتعديد .

 - تقدم العطاءات داخل اغلقة مختومة الى مركز هذه الهيئة سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت المصلاف ٧/٥/٨٨٨ .

٦ - تهمل العطاءات التي لاتقدم خلال المده المحددة اعلاه او غير لمستوفية للشروط المطلوبة كماوان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر

.٧ يرفق المقاول قائمة بالإعمال المماثلة التي قام بها والجهة التي عمل لحسبابها مؤيدة من قبل جهة رسمية . ٨ - يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المقاولة مصاريف الإعلان

المنشأة العامة للصناعات الصوفية اعلان

الى مجهزي الاصواف

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية كافية السادة مجهري الأصواف عن استعدادها لأستلام الاصواف في كافة مراكزها المنتشرة في القطر ومنها :..

> \_ مراكز استلام المنطقة الشمالية وتشمل .\_ الموصل /كركوك / اربيل

- مراكز استلام المنطقة الوسطى وتشمل : ـ بغداد ( التأجي )/محافظة واسط/الانبار ( الرطبة )

- مراكز استبلام المنطقة الجنوبية وتشمل : - كربلاء/ بصيه/ الناصرية . ,

عُلما بأن سعر الكيلو غرام من الصوف المغسول ١٠٠٪ تساوي ( ٣,٥٠٠) دينار ، وان هذه المراكز مفتوحة الستقبال كُافة الأصواف يوميا ومن الصباح حتى المساء .

رئاسة محكمة استئناف البصرة الحسابات

اعلان

توجد لدى وئاسة محكمة استئناف البصيرة كميات من الإثاث البين تفاصيله ادناه الفائض عن حاجتها معروض للبيع بالزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في دار العدالة في البصرة للمشاركة في المزايدة مستسحبين معهم التأمينات القانونيه بنسبة ٢٠٪ من مبلغ الاحالة وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ٢٤ / ٨٨/٤ علما بأن الدلالية واجور نشر الإعلان على المشتري .

> قنفات مختلفة الانواع طبلات خشب يوغسلافية الصنع

قاضي تحقيق العشار رئيس لجنة البيع

■ موقف موحد وخدمات انسانية وصحية للموقوفين ■





1701

# بريق السيوف بريق العيون



لم يطلب العراق من احدُ ...

وتلجُّهُ ليس من الدَّهبُ تاج العراق شعيُّة

**(Y)** -

يا ايها الجبّاريا عراق يا جميلُ يا أيها القادر بإذن الله يا نبيل ائي تميل في الهوى تميل وكيفما اتفقت واختلفت نحن ناتفي خطاك ،

> قدوتُهُ الخليلُ ، أقرح بها ، فكيفما أربتها

وكيقما طليتها

" ﴿ وَهُلْ يِنْهِهُ مَنْ لَهُ دِلْيِلٌ ؟

الرُّ من ينيكُ سلسبيل ،

وحية العظيم ـ لو ضافت ـ

وانتُ ان قلتُ اتَّقدتُ مُثِلُ نَارِ تَتَقَدُ ، الله إما هذا الخلا ياريتا الواحد والأحذ

ضورا

677

احفظ لنا العراق ... وادفع الى الجحيم الرجل الرجيم

الرينا الواحد والأخذ عييه. احقطلنا ما يردهي في ارضنا

وبد الزَّيْدُ !

شعر : غزاي درع الطائي



سيفا ولاولد ، أولاده مثل النجوم في العدد وكل واحد اسد وحبّة الى الأبد ..... يسير مسرى الدم في الجسد ، سيوفه ليست من السند أو الهند سيوفه : يريقها من هذه العيون وفعلها من غضية الجند وما يفعلون وصنفها الكامل في هذا البلد . لم يطلب العراق من لحد ... ويتحقيقا ولأولذ

وشعبه أصغى من الذهب . Carried March 1986 Com

فُلْتُ .. والخليلُ لا يُسالُ عن تدويّهِ يا أيها الجباريا عراق يا جميلُ جاعت اليكَ تصبهل الخيولُ ،

هذي هي السيوف والصليل ، يا أيها العراق يا دليل <sup>النا</sup>خير يتيه الناس كل الناس في الحياة

مهما فعلنا \_يا عراق \_كي تعيش سللا

هو السبيل ا

ِلكُم صبرتَ ايها العراق يا مخلدُ البعض يكذبون وأثثُ صادق ولا حُسَدُ البعض يكفرون وانت مؤمن بريك الأحد ت البعض يخلفون وعدهم واتت عليت كما السَدُ البعض ان قالوا نصوا

يُّهُ . يا رافع السماء من دون عقدً من شرحاسدِ إذا حسَّدُ ...

هذا الذي ليس له قلبٌ ولا كُندُ هَذَا الذي في جيده القبيح حيلُ مَنْ مُعَدِّدُ

- الذات والموضوع لقد كان تلاقى الذات بالطبيعية ، أو تأثير الذات

بِالطبيعة ، مصدرا رئيسيا من مصادر نشوء الفنون أوَ تَقْدِرُهَا فِي دَاتَ الْمِيدَةِ . الطبيعة كَانْتَ المعدر المادي الأول للقن ، فيما كان الإنسان مصدر الإنجاز ، وقد ريطت شحنة الضرورة بين للمدرين فظهرت الفنون وتنوعت وتعاقبت المراصل حتى كان هنسك عبدا ارتقائي في الفن ، بنوته ينتقى شرط الديمومة الذي لا يعني الاستمرار والتواصل حسب ، انما

الشرط يعنى التنوع والتغيير والتطور معا في الْبِدء كانت الذات : الذات التي سحبت الانسان الى الطبيعية ، حيث انتبه واصدر اصواتا ورسم ونفخ . النفخ في قصبة والرسم في مستوى الخريشة والنداء والصراخ لأكتشاف النفس والآخر انسانا كان ام حيوانا تمكانت الذات مصدر اضفاء الخصوصية والتنويع في الفنّ ، في الشكل الواجدي، وحتى في الفكرة الواحدة". لهذا كلن هنك دوما التقاء بين المدعين رغم اختلاف ادواتهم . الرسام ، مثلا ، يستجيب لرغبته في استخداماته اللونية . والمؤلف الموسيلي يتغنى بمشاعره ، فيما الشاعر يتحَدُ من ذاته منطلقا لتحقيق

ديمومته الشعرية: الرمسام والشباعير تتضيح في ادواتهميا الإفكيار والموضوعات والمشاعر اكثر من وضوحها في الشكل الموسيقي. الموضوعية في المؤسيقي تعد اسماس تحسريس الشكيل الفني ، غير أن طبيعية الادوات الموسيقية تحول دون الاقصاح « مباشرة ، عن ذلك . الصوت هنا يشكل العمود الفقري للموسيقي ، ايــة موسيقى ، لهذا كان ارتباط الموسيقى بالطبيعة ارتباطا بتاريخيا ومناديا ، فالصوت الاول الذي احس به الانسان الاول او ادركه كان قد صنر من الطبيعة ، اما الشكل الفنى الذي امتزج بالصوت فقد بدأ بسيطا ساتجا وتلقائيا ، كما الاشكال في الفنون الاخرى ، ثم كانت هناك مراحل واساليي ابتكرهما الانسان عبسر

في عصور الفن الاولى ﴿ هَنَا قَـد يِنْسِحِبِ الحِدِيثُ

مضا**ز تطورہ . . . ب** . . .

### الفن والزمن

على الفنون الكلاسيكية في كل عصر ) كان الفن اداة لعكس ما في الذات والعصر ما جعاليات تقصيح عن الذات والشكل والفكرة معا . الفنون الكلاسيكية تعكس قيمة العصر، القيمة التي يقررها الانسان مسواء كان الفصل إلفني ماسساويا او كنومينيسا او شعبيا . الفعل هو إلقِيمة . لما الماساة والكومينيا والشعبي فهي الإنواع القنية : عند الاغريق كانت المامياة عنصر الفعل الاول في تحرير النرامة ﴿ وكانت هناك الكومينيات أيضا ) . وفي الكلاسيكية الاوربية سالت النزعة الشكلية من خلال التركيز على جماليات الشكل والمنظور . في الماساة كان الفعل الإنساني « المبيري ، هو الدافع في ابراز قيم العمل الفتي الذي ارتبط بالنوع القسفي السائد . في العصر الكلاسيكي الحديث ( الاوربي ) كان انعكاس الواقع المسادي والمقلانيسة تعامى الفيصل إلاول ف عملييات التحرير الفنية . واصلوت إثار الكلاسيكية تتعكير ق الاساليب التي اصبابها للتغير والتنوع حتى ظهور الاسليب الجديدة الرودانتيكية والاطباعية اللتن قادتا الفنون كاقة شحو متغيراتها الحادة التي عرفت المركبة والصورة متعددة الإبعاد وجمالينات النشلل المعبر وغيرنلك من العناصر الابداعية غير التسكينة التى اتخذت من المزج:يين هذا العنصر القنى وذاك ومعِلَّةً « جندينةٍ » ليلوغ التجسيند أو التكثيف ، وريما كان فن ، الباتوراما ، نمونجا شائعيا ﴿ هَذَا المجال . لكن البانوراما اختصت بالتجسيد كشكل حسب ، اما الفنون الاضرى فقد اختصت بمسالة التنويع الداخل للشكل كرولية الاصوات والموسيقي اللامقساميسة والرسم الثعبيسري والتكعبيسي وفن التجريد ، فتنويع كهذا كان كايلا بتضمين العمل

من مفرج التقافة الإجنبية

مشهد من اوبرا ( سلومي )

التكيدية والإسكيب للشرحية للروعة

التي عبالبا ما جنبت للساهبين

السطحين لهذا العمل العياري . اثن لا

يتوقع من الذين يشاهدون ( سالومي )

ق المادة ، لجرد المعية ، ان

# الفنان ، غير ان هذا التخصيص سرى مفعوله في ذات

وعلاقتها الروحية بالجتمع

يرضوا عن هذا الانتباج . فقد كلف والمسممان نيك رايتى واليــزابيث نيو مبولر الجهد لرصم للشباهد الدراميية بيراعة وذوق رفيعين . اسلوب العمل المركي منشوذ مبتشرة من اجواء غوستاف مـورو وغوستــاف غلوبير ــ الديكورات القائمة على تضاد صارخ مع الملابس الزاهية والاستعمانة بالضاءة أملكن معينة من المسرح للتاكيد على المد والجزر للدرامي . يستحضر هذا العمل التضادات الرمزية ( النور والظل ـ ضوء القبر وخسوفه ــ الرغبة في القبلة الاولى والتبوق لسفك الدمساء ) التي تكشف عن جوهر النص الذي يتناول رحلة ( سالومي ) من براءة الطقولة الى النقيم التجرية والنضج ثم للوث . تخلص الانتاج من الاضافات الخارجية كالمثلين النين يظهرون في ادوار قصيرة في الشَّاهدُ اللِّي تَقْتَفَي حَشَدِ جِمهِرةً مَنْ الاششاص . فارقصة الاخيرة التي تقسمها (مسالومي) تتم بحضور ( هيبرودوس ) وحنده تلك السكنع للسلوب اللب للتيم بهبوى هبذه الراقصية ولا تتجسرد (مسالومي) مَن ملامسها (كما جرت العلاة ) أ. لا ريب ان الأمريكية ستيفائي سانداين تنجمل العيء الأكبر من الاداء ، لغل قامتها الرشيقة وملامحها للعبرة وبراعتها في اقتناص الراصل الانتقليية وصوتها العبالي الثيرة الذي يبؤكد عبى التقاط الاعلَّرُ الْمُعِيَّةِ وَالْسَارَةِ ، كُلَّ هَـدًا جِعَلَهَا المظلة الناسية في الدور الشاسب ـ ف

العموم تدمج امدوات للطلين بين

الدفء وتلون البنية النفعية بتروازق

يجفل عن هذا العرض تحفة للوسيم

# تقدمها : نجوى أبو غزالة

سالومي) ترقص باحتشام يطرح الانتباج الجندين لأوبس شتـراوس ( بمالومی ) ، التی تقـدمهـا غرقة ويلش تاشوتال اويرا على معتارح الثنن . ضائبا المارسات الحسية

# المثلج السرحي الغرنسي اندريه أتجيل

# ( روبنسون کروزو ) مع ( فرایدي ) التمييز بين دديفو ، الزائف والحقيقي

بدا دانیال دیاو حیاته تاجرا بسیطا علم ١٦٩٢ . وعندما انتهى الى الإفلاس شق الطريق بالوسائل المتوضرة لنيه ، كتب القصائد والكراريس السياسية اذ كان معارضاً ثاثراً زج به في السجن عام ۱۷۰۳ ثم اطلق سراحه بعد ان توسم فيه المعنون موهبة البية خَارِقة . عام ٤٠٠٤ اسس وتراص تحرير مجلة ( دي ريابو ) الادبية . لكنه لم يبدأ بتعاطي فن عناعة الروايـة الا في سِن الستين فقدم عام ۱۷۱۹ (روینسون کروژو ) التي تعتبر واحدة من روايات هذا القرن المقدردة التى ارتكزت عليهنا شهرتسه العبريضية . وفي روايساتيه الاخسري وقصصه وبخاصة (مول فالاندرز) ۱۷۲۲ استخدم دیگو ما بحوزت من مواهب :ـ المقدرة على أعادة خلق مناخ واقعى هي ومهارة فن المنزد السطيوع

بائق التقاميل ولا ريب انه من أكثر

عملاعام 1971 . فكم عملا وضع ديغو ؟ دراسة حديثة تحت عنوان ( دانيال ديفو ) تحلول الإجابة عن هذا السؤال

أعدها الاكتابيميان لى . أن . فيتريانك وببليو أر . أونيز اللذان قررا غريلة اثار بيقو وقصل الحقيقي عن للنسـوب له خطأ ، ليعقل أن روائيا قدم روائع خالدة ومحلججات ادبية رفيعة الستوى ان يكتب نتاجات سطحية تاقهة ؟ الجواب باتفاق الدارسين بالطبع ﴿ كلا ﴾ . جوهر هذه الدراسة شيب للخطاء التى يسرتكيها الدارسسون بحق كيبار الكتاب بل هي دعوة جادة للتمثق من هوية الكثير من الإعمال التي تنسب ال الباء خطأ وبلا انصاف .

كتاب القرن الثامن عشر الإنكليز عطاء

لكن منذ العلم ١٧٣١ نسب اليه عبد كبير

من النصوص المجهولة الهوية بحيث

تَضَخَّمَتُ تَرَكَّتُهُ الأنبيــةُ مِنْ ١٠١\_-٧٥

### وتكوين المتلقى فأصبح يهوى هذا الفن دون ذاك ففقد بذلك جزءا غير قليل من حسه الحضاري الذي يفترض فيه أن يكون أكثر استيعابا لمعنى الفنون كاقة وليس لِقَنْ واحد . التخصيص قد يمارسه المُبدع المحدث ، اما المتلقى فليس له ان يعارس التخصص ، لأن الفنون كاقة تؤلف ابعك ثقافته فلايد أن يعيرها كلها اهتماما

🚾 اسعد محمد على

ه هارات

الفنى شتى النوازع والشاعر والرؤى عير وسطال

فنية تكثيفية ، حرة ، غير مقيدة بحدود او ابعاد

في الفنون القديمة والفنون التاسيسية

( الكلاسيكية ) وما قبلها ، كان الفتان او المبدع او

صلحب الفكرة الإثرية بعيدا عن دوافع الذانية وألخار

الأنا . كان عمل المبدع جزءا من مصير او هدف جماعي

يغصح عن فكر عام وصلنا عبس مكونيات حضاريــة

معلومة ما زالت تؤثر فينا اشد الناثير . ان الشظرة

العامة ( المطلقة ) للفن ودوره في المجتمع والحياة وما

بعد الحياة ، جعلت الفتان لا يفكر بتقش اسمه تحت

عمله ( ريما فعل الفنان القديم ذلك فازال الزمن

والطبيعة توقيعه ) غير اني اعتقد بأن الفنان القديم

لم يفكر بثلك ، بسطيل ان كثيرا من الاعمال الفتية

تداولتها الشعوب عبر مراحل معينة دون ان يبونها

مبدعوها ، ولنا في الانجبازات القولكلوريبة دليلا

متقدماً على ذلك . ولا اعتقد بسان عدم تسوفر وسسائل

التدوين كان مبيا في ذلك ، انما سبب ذلك نتيج عن

الميل العلم ( العقلادي ) في جعل الفنون والإيداعات

الشعرية والقصصية واللحبية جنزءا من حيباة

والطبيعة المطبي على عمله الإبداعي . فقد انطمرت

شبواهد واعميال وضاعت معيلم منحوثيات وآلات

موسيقية واصلبها النشوه وغيرنك من عوامل دفعت

بالفتان لأن يجمل اسمه جـزءا من عمله الفنى وان

يبتكر وسائل تحفظ عمله عبر العصور : النحات طرق

قشه على المنشر ومن ثم على الصنيث ، والمؤلف

للوسيقى وجد اكثر من وسيلة لحقظ تتلجه خناصة

ادوات التسجيل وقبلها الثنوين ، والرسام راح يفكر

لقد كان الغن عبير عصور البيابلين والإغتريق

والفراغنة جزءا من حياة للبدع والمجتمع معا ، جزءا

من حضارة . ولم يتوقع المبدع ان يصغلي بميزة او

ثناء او اعجاب الغير . من جانب لضر كان تـنوق

القنون خلال تلك العصور جزءًا من وجود الانسان .

وريما عوض الفن أنذاك كثيرا عن فقدان ادوات

التدوين واقدان للطبوعات والرسائس متحيج ان

كاتت هنك يراسات تربوية فيانون للوسيقي وغيرها در

ق معابد البليلين كما يذكر التخصصون بالأثار ، الا

انى اعتقد يأن تلك الدراسات كانت جماعية وليست

خاصة ، باعتبار الغنون كانت جزءا من حياة الناس ،

حزيا اساسيا وليس اضافيا او فوقيا . كان/الفن لنذاك

ممارسة حياتية طبيعية عكس ما هو عليه الحال الان

حيث لا يعني بالفن الاقلة من الناس وحيث لا يحضر

الجفلات الفنية والندوات الثقافية الا الفلة ، وحيث

تخصصت فئات يهذا الفن وفئات بذاك الفن ، فباتت

العملية تخصصية (فرضها الزمن او العصر بشكل

تدريجي ) وفي التحميص قد يقد المرء المتلقى والبدع

الكثير من خصنائص وسؤثرات الفنون وجدواها

مبحيح أن توالى العصور وتطور الادوات الغنية

ومتطلباتها التى تعقدت قد فرضت التخصص على

يصنع مواد تحفظ الوانه اطول زمن ممكن .

لقد صنار القضان ذاتيا بعد أن أدرك أثر الازمان

عَجْرَى في الفن

عاما وليس خاصا . القضية لها عالالة بمنظور المجتمع العام نحو الفنون ، ذلك المنظور ( الموقف ) الذي ينسحب عير الوقت على مستوى تذوق القـرد

# القن والإنسان والزمن

الفضون مرت بشلاث مراهل : مرحلة المصير الجماعي النابع من مفاهيم الخلود والمثال والابدية وغير ذلك ، ومبرحلة عصبور النين ، والبرحلة المنبوية ، وكان الانسان ، عبر المراحل الثلاث ، هو الفاعل في تحقيق المتغيرات المعينة ، فكان الزمن . نتيضة نلك ، حصيلة موقف حضاري ارتبط بالانسان . زمن نبوخذ نصر الذي كان يتعبد على ايقاع الموسيقي اختلف عن زمن دانتي وباخ ، وكان لبيكامو وشتاينيك زمنهما ايضا . المبدعون كالنوا خلاصات شعوبهم ، فنظروا الى جوهر الزمن المتغير عير الواتهم . الفنون هي الاخرى تتغير عبر الازمان :

مرمان هيمنه في أعبة الكريات الزجناجية يقول ما معناه و لقد انقضت عصور الإداء البحث وجماليات العنزف الحقيقية التي مارسها الاقدمون في عنزف موسيقي باخ وموزارت ، لحل ، الادوات الفنية تغيرت ، وتغيرت اسليب العزف ، فكان لكل عبازف وقائد فرقة رؤية خاصة في عرف هذا العمل الموسيقي او ذاك . اسمع مؤلفات بتهوفن يقودها تــوسكانيني واسمعها بقيادة برونو والتر تجد فارقا واضحا ق الإداء ، كذلك الحال تنصحب عبل اعميال موزارت خاصة سمغونيته رقم ٠٠ التي تجد لها اربعة اساليب ادائية في البائنها ، وابرز عنص في اختلاف الإساليب الدائية ينصَّح في سرعة الوزن الـوسيقي الخاص بالمنبغونية ، المبرعة التي يحددها قائد الغرقة .

way was the the اللوحة الفنية هي الاخرى تصاب بسلتغير عبس الزَّمَن ، تلك قضية طبيعية ، وياتي المشاهد ليضفي على اللوحة منظورا نابعا من موقفه الخاص حبسال اللوهسة . الرواية نصبها تتاثير بمصطيبات الفكير الانساني من عصر الي أخر . فما دام منظور الانسان يتغير مَّن عصر الى أخر ، فلابد ان تنسحب اثار هذا التغسير على الفنسون ، فينظر القسارىء المصاصر الى اوبيب مثلا غير نظرة المشاهد اليها ابان عرضها خلال الزمن الاغريقي : المشاهد القديم عايش مسرحية أوديب كونها جزءا من حياته وقلسفته ، اما المشاهد المعاصر فيقرا المسرحية ويعايش احداثها باعتبارها جزءا من ثقافة تقرض عليه معرفة ما مضى من تاريخ وابداعات الشعبوب . فما بسين المعايشية والإطلاع الثقاق الصرف فارق كبير لا يمكن تحديد ابعاده الامن خلال مقارنته بالبعد الزمنى السحيق الذي يفصل رَّمِنَ طُهُورِ اوديبِ والرَّمِنَ الراهِنِ .

# ﴿ واستنتاجا من ذلك فان تطورنا مادام متفاوتا وعاما فان متاجنا الثقاق هـ الآخر ألى كم من السنوات يمكن ان تمتد تجرية اصدار مجلة متخصصة بالشعر . دنلا . 🖈

■ ماوراء الأفق ■

غياب المجلات المتخصصة

🔳 ھادي ياسين علي 🗷

مازال نشاطنا الثقاق يفتقر الى التخصص ، وفي زحمة المستجدات التي تطرحها ﴿

الحياة الثقافية ، على مختلف مستوياتها وأوجهها ، سازلنا غبارقين في العمومية ﴿

**\* والشعول ، على الرغم من ان كثيرا من هذه المستويات والاوجه تستند الى تساريخ ا** 

🔻 طُويل في هذه الحياة . يمنحها فرصة ان تلقى بظلالها الخاصة بها على الحياة الثقافية 🖣

" دون أن تتشابك مع ظلال غيرها . ويتمثل فقدان التخصص . هنا . في ظاهرة غياب

القنوات المتخصصة تخصصا دقيقا ، فنحن بازلنا نفتقر الى مجلة تعنى بالشعس

🚂 لوحده او بالقصة وحدها او المسرح وحده او السينما وحدها او الغنوز التشكيلية 🍇

﴿ وحدها .. لقد سبق و أن ظهرت عدة تجارب في هذا المجال ، لكنها سرعان ماانطفات ، ٢

م ولم تعد غير ذكريات ثقافية ، نذكر مشلاً مجلة ( شعر ٦٩ ) ومجلة ( المسرح X

**★** الذي نطرحه ، اليوم ، في احاديثنا الثقافية ، مثلما طرحناد قبلا واشبعناد حوارا

★ فوقّ موائدنا . ايمكننا أن نؤشر ، في هذا المجال . سببة يتمثل في كون المُستغلين

🤻 بالثقافة ، عندنا . يتميزون بالثقافة العامة ، وبالتائي فان خطوط تحركهم هي خطوط

يًّ علمة ؟ ربما كان ذلك سبباً ، ولكنه سبب واحد من اسباب كثيرة تصب جميعها في

ي حقيقة مؤداها ان النتاج الثقافي يعكس طبيعة النطور الاجتماعي الحضماري

السؤال الآن · اين يكمن سبب غياب المجلات الثقافية المتخصصة ^ وهو السؤال ★

🛖 والسينما ) ومجلة ( الرواق ) ومجلة ( القيثارة ) .

يُّ او مجلة متخصصة بالقصة او النقد ؟ احسب ان استقراء الواقع الثقاقي ، والنفات و بسيطا الى التجربة الثقافية ، سيعطياننا جوابا يقول ان التجربة سوف لاتمند الى ★ اكثر من ثلاث سنوات ، بالكثير الأن ، تبدأ بعدها المجلة بالترهل فاذا اعتبرنا أن 🗲 الوسط الفني يتميز . عادة ، بعدم اشاعة الثقافة بالشكل المطلوب مما يعجل بغياب 🗲 المجلات الفنية المتخصصة ، فان سايتعلق بالجلنب الادبي ( الشعر ، القصمة ، 🥇 النقد ) المتمثل بندرة النصوص المتميزة الكافية لرفد المجلة . سيجعلها عتفاوشة 🛪 المُستويات بين عدد و اخر ، الامر الذي يؤجل الغياب من حين الى اخر . حتى بتيمَّن ◄ الوسط الادبي ، في النهاية ، من عدم جدوى استمرارها ، فيتم هجرها . وبالتائي 🖈 موتها ودخولها في دائرة الذكرى .

وثمة ميزة مازال نشاطنا الثقاق منميزاً بها ، وهي أن علاقات الصداقة سرعان ملتنسرب الى هذا النشاط المتميز أو ذاك ، فتنعكس نتائجها السيئة على النشاط ا و نفسه ، وهذه العلاقات هي التي تترجم لنا معنى نشر النتاجات الرديئة . كما ان ثمة ★ مبدأ مخطوءاً مازال يلعب دوره السيء في مطبوعاتنا الثقافية ، يتمثل هذا المبدأ في ان **★ فلاناً من الكتاب مادام اسماً معروفاً ، فانه هو الذي يتحمل مسؤولية رداءة نصه .** 🧖 حتى أن بعض المجلات تتجاوز أحيانا أدنى المعايير في هذا الجانب . فتنشر نصا ﴾ لكاتب معروف لايتلامم ومكانة المجلة او حجم شهرة الكاتب . ان غياب القسوة في ا و التعامل مع النصوص أدى الى حضور الرداءة بالنتيجية ، ولا احسب ان مجلة 🏲

نصصة ، قادرة على التخلص من هذا التعادل حتيدوقت قريب. ادام فيما يتعلق بحداثة التفكير اثناء العمل فان عديه لاماس به من العقول مازال يتسرون بافكار تديمة لاتخدم حركة تطوريا فطبوع الإعجى سيبالرغم عن التبريسوات الواهية التي يتكيء ﴿ عليها وجود هذه الفقلية الوطائة والمناف المناب المجتمعة ، تتجسد في النهاية على 🖈 شكل تخبط يعبر عن غياب سياسة مثمانيكة كن تقدرك المجلة وفق خطوطها . وتبعا ة تلتفت الى الوراء ، حسب جدول زمني ، لقياس مدى ★ اخفاقها او نجاحها ، ولرسم السياسة المستقبلية لها . وهذا الامر يؤشر لنا سبب ◄ انخفاض الخط البياني للعجلات المتخصصة وبالتاني غيابها نهائيا عن نشاطنا

ان كلاماً ، كهذا ، لاينبغي ان يؤخذ على انه ينطلق من نقاط متشائمة ، لكن 🖈 🕻 لاينبغي أن ننسي أن التفاؤل الرائد والحماس المنفلت لايؤديان . بالنتيجة الا ألى 🖈 🚁 قبض الربح ، وعليه فان اية نبة في اصدار مجلة متخصصة ، ان وجدت ، واذا ما 🅊

ً ارادت ان تستمر ينبغي ان تضع في حساباتها اقصى مايمكن تقديمه من تضحية . على يه 🦼 مستوى الاشخاص او مستوى النصوص . واقصى قدر من المقاومة لاسباب الغياب . 🖈 🛊 تلك التي ذكرناها أو التي ستوجد في حينها ، وبخلاف نلك فان أية محاولة في هذا 🕊 إن هي الا محاولة لاضافة رقم جديد ليس إلا .

# الطليعيون السوڤييت في ڤيينا

فيينا تعيش هذه الأيبام عرسيا فنيا سوقييتيا للمرة الاولى تحظى العاصمة النمساوية بمشاهدة أعمال الطليعيين السوابيت يعرضها متحف الفنون التطبيقية حتى الخامس عشر من أيار

وكانت بودايست هي المحطة الاولى لهذه المعروضات التي استعيرت من ٣٥ متحفا ومكتبة في الاتحاد السوفييتي ومن ٢٠ مجموعة خاصة حميعها اعطيت عنوان (الفن والثورة) .

المصروضيات تخبطى فضون الرسم الزيتى والنحت والعمسارة والديكسور المسرحي وصناعة المنسوحات والخزف والطباعة الشعبية والتصوير الوثائقي والملصقات والكولاج مما يكسبها صفة الشعولية . يعرَّرُ هذه السَّطَاهرة دلسل وضعىه دارمسون مسوفييت بسعسين

في الحقيقية أن اللوحيات الزينيية بمغردها تستناهل زيبارة المعرض مبرة واثنتين لإنها نتضمن نتلجات استثنائية مثل لوحة كاندنسكي الشهيرة (تكوين ٦) ١٩١٣ ، ولوحة باقيل فيلونوف ( ازهار متفتحة ) . وهشاك تصاميم لديكورات مسرحية من عمل فالديمير ملياك وفسكي ولوحة عملاقة بعشوان (حياة جامدة) بريشة فنان بـدائي من



مدهشة لمسرحية راسيين (فيدرا) علم ١٩٢٢ على اعتبار أنها التجسيد الأمثل لإجواء عاساة راسين الخانقة . ولاتغفل هذه التظاهرة ابراز الدور الذي تؤديه المراة في مجال الإبداع الفني . لديننا مبدعات قدمّن اسهامات خقدة عال شباكلة الكسنيدرااكستس فيرا روزانوفا \_ ناديزا اودالستوفا \_ نشاليا غونشاروقا والمهندسة الفنائسة ثاتيسانا ملكاروقا التي حصلت علم ١٩٢٨ عبلي براءة لختراع سطح معلق دوار اقتبسه عنها المصمون في الغرب ، بعض الافكار تبدو مألوفة ريما لأن الجمهور شاهدها تي معرض (باريس / موسكو) على قاعة

جورجيا هو بيروسمانا شفيـل واعمال

الطليعى كاسيماير ميلقيتش مشل

(السباحية الحمراء) ١٩٢٥ ولوحيات

تحسويسريسة اخسرى رسمبهما عملم

١٩٣٢\_١٩٣٢ . يعض الاعملال يعتلك

قيمة تاريخية مثيرة تتجسد في الاعمال

التى قدمها الطليعيون الناسبة الذكرى

الثالثة لشورة عام ١٩١٧ . لقد أبدى

مؤلاء مواهب متشعية اضطلاقا من

المفهوم القائل ﴿ ( ادا كان الإنسان قادرا

على عمل شيء فسائله قسادر على فحسل كل ﴿

شيء) ولهذا يلاحظ أن بعضاً من أفضل

تصاميم الديكور هو ليس من عمل فنان

متخصص بل من ابداع المعماري أي

ای . فسلسنین الذي صمم دیکسورات

مركز بومبيدو عنام ١٩٧٩ ومعرض (مجمنوعـــة كــوستــاكيس) في متحف غاغنهایم بنیویورك عنام ۱۹۸۱ . لكن ميـرّة معرض (الفن والثـورة) هي أنه يقدم اعمالًا من مجموعيات فنيية لم يتعرف عليها الغرب سابقيا تجتفظ يتقباثها الاصبل الذي يثبير في المتلقى الفضول والبهجة .

# رئاسة الجمهورية

# السيد الرئيس يهنىء الرئيس الصيني لأنتخابه رئيسا لجمهورية الصين الشعبية

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية الى السيد يانغ شانغكون رئيس بمهورية الصين الشعبية لناسبة انتضابه رئيسا لجمهورية الصير

> وفي ما يلي نص البرقية : سيادة يانغ شانغكون

رئيس جمهورية الصين الشعبية

لمناسبة انتخابكم رئيسا لجمهورية الصين الشعبية يسرنا ان نبعث لسيانتكم بالتهانى الطيبة متمنين لكم شخضيا الصحة والسعادة وللشعب الصيني الصديق استمرار التقدم ولبلدكم الأزدهار .

رئيس الجمهورية العراقية

# السيد الرئيس يهنىء ملكة الدنمارك لمناسبة العيد الوطني لبلادها

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنثة الى الملكة مارغريت الثانية ملكة الدنمارك لمناسبة العيد الوطني لبلادها . وفي مليل نص البرقية : جلالة الملكة مارغريت الثانية ملكة الدنمارك

بمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسرنا أن نبعث لجلالتكم بأطيب التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعبكم استميرار التقدم ولبلدكم

رئيس الجمهورية العراقية

🗷 في بيان لهيئة ثبوت الرؤية الشرعية 🗷

# يوم غد .. أول يوم من شهر رمضان المبارك

أصدرت الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية بياتا ليلة أمس اعتبرت يوم الاثنين 🗓 ١٩٨٨/٤/١٨ أول يوم من شهر رمضان المبارك وذلك لعدم ثبوت رؤية الهلال شرعاً -مساء أمس واعتبار اليوم ( الأحد ) مكملًا لعدة شهر شعبان .

ورفعت الهيئة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك النهياني الى السيد الرئيس القائد صدام حسين مبتهلة الى انه ان يحفظ سيادته ذخرا و املاً وقائداً مظفرا منصوراً \* مؤيدا برعايته سبحانه وتحالى .

وفي مليلي نص البيان :

بسم انة الرحمن الرجيم شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس و بينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ۽ .

مندق انه العظيم حيث لم تثبت رؤية الهلال شرعاً مساء هذا اليوم الناسع والعشرين من شعبان فإن غدا ، الاحد ، يعتبر مكفلاً لعدته .

وعليه يكون يوم الأثنين الموافق ١٩٨٨/٤/١٨ أول يوم من أيام شهر رمضان ويمنفسية حلول شهر رمضان المبارك شهر الصيسام وتلاوة القران الكريم شهر

الجهاد والانتصارات الخلادة شهر الصبر والشكر والتوجه الى اله نتقدم الى السيد الرثيس القائد المجاهد المهيب الركن صدام حسين رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة باركى عبارات التبريك وأخلص مشاعر التهنئة مبتهاين الى اشجل جلاله ان بحفظه بعين عنايته نخرا واملا وقائدا مظفرا منصورا مؤيدا برغايته سيحانه وان يمن عليه بطول العمر ودوام الصحة والعاقية .

كما نتقدم الى شعبتا العراقي المجاهد البطل وجميع المسلمين بأصدق التهاني راجين من الله سيحانه وتعالى ان يوفقهم للوفاء بحق رمضان والتأدب بادابه ولتمثيل رحكمه الجنيلة . تتعم الألفة والوثام ويسود الأمن والسلام وينقطع داير الأشرار البغاة اللثام حكام قم وطهران.

في شهر رمضان يستحضر العراقيون الإباة عزائم صناديد وبطولات الآل والأصحاب وامجاد الأمة التي هي خير أمة أخرجت للناس ، وقد تجل ذلك في جهاد ابناء العراق الأشاوس وقتلهم البطولي ضد المعتمدين الخمينيين الأشرار الذين تمادوا في جاهليتهم وفي حقدهم على العروبة والاسلام وشوهوا مبادىء الامسلام الساسة وجددوا حلفهم القديم مع الصهاينة لاضعاف أمة العرب أمة القرآن ولم مراعوا أنة قمة دينية أو اخلاقية أو انسانية أو دولية ولم ينصاعوا لنصح أهل الخير والاصلاح بل استمروا في غيهم وعدوانهم على العراق منذ ثماني سنوات وحتى

ولكنهم والحمد شلم يجنوا غير الخزي والهوان فقد خذلهم انه سبحانه وأعمى ليصارهم وبصائرهم ( فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد نه رب العللين ) . ان القلوب المؤمنة تكن الولاء والحب لك أيها القائد البطل لأنك رمز التحدي البطوئي والشموخ العراقي والاباء العربي والصفاء الاسلامي وعنوان السد المنيع الذي حطم أحلام الخمينين المعتدين .

نسال الله سيحانه ان يحقق على يديك ما تصبو اليه الأمة من رفعة وعزوان يوفق

جيشنا البطل بنصره المؤزر . وان يعز شعبنا ويحفظ عراقنا العظيم من كيد الكلئدين ويحرر قدسنا الشريف و فلسطيننا الحبيبة من رجس الصهابنة المجرمين .

ورحم الله شهداعنا الأبرار التين ضحوا بحياتهم من أجل الدين والأمة والشعب والوطن والسلام عليكم . .

عبداته فاضل عباس رئيس هيئة تبوت الرؤية الشرعية وزير الأوقاف والشؤون الدينية

# جماهير قضاء الحضر تحتفل بذكرى زيارة الرئيس القائد

■ احتفات جماهير قضاء الحضر في المحافظة الاولى نينوى بالذكرى الشامنة لزمارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضاء

واللافتات التي تحيي الزيارة الميمونة واقيم احتفيال للمنياسيية حضيره السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة بينما كانت الجماهير تقدم فعالياتها وديكاتها الشعبية ابتهاجا بهذه الاولى نيتوى والرفاق أمينا سر قيلاتي الناسة الخلاة . غرعى الموصيل وتيشوى واميين سر

وعبرت الجماهير خلال متاقاتها الشعبة العسكرية واعضاء قيادة فرع واهازيجها عن حبها العبيق لباني مجد المومسل لحنزب البنعث العبربني ورفعت الجماهير في موقع الاحتفسال

العراق العظيم السيند الرئيس القائد صدام حسين مؤكدة استعدادها الدائم صور السيد الرئيس القائد صدام حسين .عبلى البذل والعبطاء دفاعناً عن تريسة والاعلام العراقية والثورة العربية

محث سيل انجاح الخطة الزراعية في نينوى

التقى السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري إمس الأول مع السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى تينوي . وجرى هلال اللقاء بحث الخطط الرراعية للموسمين الحالي والمقبل وسبل انجاحها والعمل على ضرورة توفير احتياجات الفلاحين والترارعين بغية الارتقاء بالسنوي الرراعي بالحافظة . كما النقى السيد ورير الزراعة والري بالعاملين في مشروع ري صدام في محافظ

نبنوى مشيدا بجهودهم وعطاءاتهم من أجل خدمة العراق العظيم تحت راية الرئيس القائد صدام حسين

# 🗷 ئناسبة حلول شهر رمضان المبارك 🖬

# السيد الرئيس يتلقى التهاني من رق ساء الدول الشقيقة والصديقة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهاني لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك من رؤساء الدول الشقيقة والصديقة

فقد تلقى السيد الرئيس القائد التهاني بالماسية من السادة .. العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والسيد حيسر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رشاسة مجلس الشعب الاعلى في جمه ورية اليمن الديمقراطية الشعبية .

والسيد مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف. والسيد احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية .

# وزير الثقافة والاعلام يوزع الجوائز على الفنانين الفائزين بالموسم السينمائي العراقي

ورّع السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والأعلام امس الجوائز على الفنانين الفائزين في الموسم السينمائي العراقي الاول .

( اللعبة ). وفاز بهذه الجوائز التي وزعت خلال حفل اقيم للمناسبة المخرج عبد الهادي

وخصصت جائزتان استثنائتان لفتانين اخرين هما نهاد على عن التصوير وعبد الإمير الصراف عن الموسيقي .

وتلى خلال حفل توزيع الجوائز قرار لجنة ألتحكيم لإعمال للوسم الذي دعا الى ضرورة خلق كتاب للسيناريو اكفاء قدرين ان يلعبوا دورا في تطور الانتاج

وكنأنت قد عرضت خبلال الموسم السينمائى خمسة افلام روائية طويلة هي هب ودراجة وشيء من القوة ومكان في الغد والبيت واللعبة كما عقدت خمس ندوات يومية لمناقشة ما حملته الافلام المشاركة من افكار وموضوعات .

والخلل الصاسبات الالكترونية في

حساب وتدقيق أعمل المسح والحصول

على النتائج بشكل إحداثيات يمكن ان

تربط بالاحداثيات التى سيتم إعتمادها

لعموم القطر عند تنفيذ المشروع الثلني

ويموجب أعمال المسح هذه تنظم خرائط

ا فراز بمقیاس (۱/۱۰۰۰ ) باعتباره

المقيباس المناسب للوحيدات العقاريية

السكنية في إظهار المعلومات ودقتها

ويقصد توفير الوقت والكلفة مسائو

كما أبلغ السيد وزير العدل السادة

اعتمدت الخرائط بمقياس أكبر .

# ندوة لمكافحة القوارض في العراق

🗷 الانبار 🗷

جماهير قضاء حديثة تحتفل

بالذكرى الاولى لزيارة الرئيس القائد

احتفلت جماهير قضاء حديثة بمحافظة الانبار امس بالذكري الاولى لزيارة السيد

العراق ومواكب محمولة وراجلة للنساء

والفلاحين والعمال والمعلمين ومجالس

الشعب وطلبة المدارس جسدت اقتدار

العراق وانتصاراته العظيمة ضد اعداء

وتخللت المسيسرة فعساليسات فنيسة

ودبكات واهاريج شعبية وقصائد ثغنت

بحب السيد الرثيس القائد صدام حسين

والإنتصارات العظيمة لحنده الميامين

ورفعت جماهير قضاء حديثة في ختام

المسيرة برقية الى السيد الرئيس القائد

صدام حسين جندت فيها عهد الحب

والولاء لقيادته الفذة واسترخاصها

للارواح والاموال نفاعنا عن العبراق

العظيم ليظل شنامخا بنالعز والمجند

العراق والامة العربية .

افتتحت امس ندوة الحملة الوطنية لكافحة القوارض في العراق التي تعقد بالتعاون بين وزارة الصحة ومجلس البحث العلمي

وتناقش الندوة خلال جلساتها التي تستمر يومين عدة سواضيع من بينها الخطة الأولية للجملة الوطنية الشاملة لكنفصة القوارض في العراق وطرق الكنافصة المتبعنة في هنذا المجنال والمستخدمة حالياً .

الرئيس القائد صدام حسين للقضاء

وننظعت جماهير القضباء مسيرة

جماهيرية كبرى احتفاء بالناسبة كان في

تحبتها الرفيق كامل ياسبن رشيد عضو

القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الوسيط لحبرب البيعيث العبريسى

وتقدمت المسيرة صورة كبيرة لباني

مجد العراق وقائد النصر السيد الرئيس

المناضل صدام حسين وكوكبة الاعلام

العراقية والعربية . وشاركت في المسيرة

التى حضرها السيد عدنان غيدان

محافظ الانبار والرفاق امين سر واعضاء

قيادة فرع الانبار للحزب كراديس مقاتلي

موقع حنيثة والجيش الشعبى وطلائع

لجنان الاتحاد الوطنى لطلبتة وشباب

الاشتراكي .

وزير الصحة كلمة في جلسة الافتتاح اكد فيها أهمية مشاركة مختلف المؤسسات

الجماهيرية في إنجاح هذه الحملة من خلال ادراك الفرد والمجتمع لمضاطر واضرار القوارض . وتشارك في اعمال الندوة عدة شركات عالمية متخصصة في انتباج مبيدات القوارض اضافة الى مشاركة (٩)

والنصر الداثم .

🖿 من مندوبنا :

الرسعيسة والمشطعسات والاتحسادات

والقى السيد صلاق حميد علوش

وزارات للاستفادة من خبراتها في هذا

# الاقتصادي والتجاري مع الاردن

المسبة ذكرى زيارة الرئيس القائد لقضاء المسيب

الرفيق عبد الحسن راهي فرعون يحضر

احتفالات جماهير المسيب

السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضاء .

مكتب تنظيم الفرات واعضاء قيادة فرع بايل للحزب

احتفلت جماهير قضاء المسيب بالمحافظة الثانية بابل امس بالذكري الاوي لريارة

واقيمت احتفالات جماهيرية للمناسبة حضرها الرفيق عبد الحسن راهي فرعون

عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي

والسيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل وعدد من الرفاق اعضاء.

ونظمت مسيرة جماهيرية بهذه المناسبة تخللتها فعاليات فنية وظكلورية

واناشيد وطنية تغنت بالحب الكبير للقائد صدام حسين كما عبرت عن الاعتزاز

بالانتصارات الكبيرة التي حققها جمافلنا البطلة لرد عدوان النظام الايراني

وجددت جماهير القضاء في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين

وزير التربية يفتتح معرضين

للوسائل التعليمية والاشتغال التدوية

افتتح المعيد عبد القادر عز الدين وزير التربية امس المعرض الرابع عشر

ويضم المعرض الذي شاركت فيه (٢١٤) مدرسة ابتدائية وثانوية نماذج للوسائل

وافتتح السيد الوزير ايضا معرض الإشغال اليدوية الذي شاركت فيه ١٧٠.

استعراض علاقات النعاون

التعليمية الخاصة بالمواد الدراسية والزخرفة والخط العربي ووسائل الايضباح

واجهزة كهريلئية من نتلجات الهيئات التدريسية والتعليمية

مدرسة ابتدائية تابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة .

للوسائل التعليمية الذي تنظمه مديرية تربية بغداد الرصافة لمناسبة احتفالات

عهد الحب والوفاء واسترخاص الدماء والارواح دفاعاً عن العراق العظيم .

( )

النقى السيد محمد مهدي صالح و زير التجارة امس ، السيد محمد السقاف وكيل وزارة الصناعة والتجارة والتموين الاردسي والوفد المرافق له وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرهما .

# 🗷 المجلس الوطني واصل أعماله

# إقرار ورقة عمل تطوير هندسة المساحة في أعمال التسجيل العقاري

# ■ وزير العدل: اعتبار الخارطة العقارية هي المرجع الوحيد لموقع العقار وحدوده ومساحته ■

### 🖪 كتب مجيد اللامي :

الراوي عن اقضل اختراج لقيلم

( البيت ) كما قار بجائزة افضل يطولة

رجالية الفنان مقداد عبد الرضاعن

دوره ( دارم ) في فيلم ( شيء من القوة )

وفازت بجائزة افضل بطولة نسائية

مناصفة الفنانتان ليبلى محمد عن دور

( فناطعية ) في فيلم ( شيء من القوة )

واثمار خضر عن دور ( فاتن ) في فيلم

ومنحت جائزة افضىل دور ثانويء

رجالي للفتان جلال كامل عن دور ( فؤاد )

في أيلم ( مكان في الفد ) كما منحت

جائزة افضل دور نسائي للفنانة هناء

محمد عن دور المريضة في فيلم

( البيت ).

ناقش المجلس الوطني في جلسته التي عقدها مساء امس برناسة السيد بهاء الدين احمد نائب رئيس للجلس ورقة عمل تطوير هندسة المسلحة في اعمىل التسجيل العقاري بحضور السيد اكرم عبدالقادر الدوري وزير العدل والسيد مدير عام دائرة التسجيل العقاري اضاقة الى عدد من الاختصاصيين ورؤساء اللجان المختصة في

■ وتحدث في البداية السيد وزير والمساقات ووفق سظام الاحداثيات العدل مؤكدا بأنه تم اعداد هذه الورقة لغرض تصديث الجنانب الهندسي في اعمنال التمنجيسل العقساري وجعسله بمستسوى الأعمال القانبونيية التي تطورت بقدر مناسب كتجرية عقارية وقال : تهدف هذه الورقة الى اعبادة

> تنظيم الخرائط العقارية في عموم محافظات القطر وفق نظلم الاحداثيات وببواسطة اجهزة هنسبة المسلحة المتطورة بهدف جعل الخارطة العقارية هى المرجع الوحيد لموقع العقار وحدوده ومصاحته .. وتتضمن الورقة مشروعين .. الأول قريب للدى خـاص بالافرازات التي تنفذ حاليبا بحدود اربعمائة الف قطعة أرض بموجب إحداثيات محلية قابلة لأن تسريط ببالاحداثيبات المركزية لعموم القطر والثناني بعيد المدى خناص بتشظيم الخرائط للوهيدات العقاربية في عموم القطر وفق نظام الاحداثيات المركزية . كما أشار السيد وزير العدل في حديثه الى ان مشروع تنفيذ الأفرازات يتضمن وضيع ضوابط ومحندات فنينة في

الإفرازات الني يتم تنفيذها في محافظات

لقاء

التقى السيد عبد انه فناضل وزيسر

الاوقساف والشسؤون الديسيسة امس بالشيخ عبد القتاح ابو غدة عضو

للجلس التنفيـذي لمنظمــة المـؤتمـر

وتم خلال اللقاء بحث سبىل تعزيس

العمل الإسلامي بما يحدم السلمين .

تشكيل فريق عمل

لمتابعة انتاحية

المنشأت الصناعية

تقرر في وزارة الصناعة والمعاين تشكيل

غريق عمل لمتابعة انتلجية المنشات

الصناعية وفق الطاقات التجميمية

ويتولى الفريق مهمة التنسيق بين

البرة التخطيط والمتابعية في ديبوان

الوزارة والمنشات بهدف زيادة الانتاج

وتحسين النوعية وازالة المعوقبات

والاختناقات والتعاون مع الكوادر

المتخصصة فيكل منشاة وتقديم التقارير

اليومية والتفصيلية عن كميات الانتاج

المتحقق مقارنة بالطاقات المضططة

باتجاد تحقيق الطاقات التصميمية لكل

منتوج کحد ادنی

الإسلامي الشعبي .

الأعضاء بأن مشروع الخرائط العقارية لجميع العقارات فهو يتضمن إعادة ممنح واعداد خرائط جمينع الوحدات العقارية ( العمرانية والزراعية ) وفق ننظلم لحداثينات مركنزي تتفرع منته إحداثيات محلية في المحافظة فالمدينة فللنطقة العقارية للاستعاضية بها عن الخرائط الحالية المنظمة بموجب أجهزة مسح بدائية واطئة الدقة كلوحة المسح وشريط القياس لغرض تامين الدقية في حسدود الوحيدات العقباريية وتحقيق الاستقرار الحقيقي في الملكية العقارية ■ أما رأى لجان الخدمات العامة وشؤون المواطنين ، المالية والتخطيط ، القطر بواسطة اجهزة قيساس الزوايا

حيث أوضح في ما يخص المشروع الأول - قريب المدى بأن مهمة دوائر التسجيل العقاري ، تدقيق تنزيل الأفراز وتنظيم مرتسم مثبت عليه المسلحات والأبعساد والأرقام الخاصة بالتسجيس العقاري وبمساعدة اجهزة البلديات المختصة ولمسا كنافت عمليسة الافسراز مستمسرة لاستمرار الصاجبة للقطع السكنيبة ولغبرض تبصديث السلاك والآلات المستعملة من قيـل مديـرية التسجيـل العقباري العبامية فبأن اللجبان تسرى ضرورة دعم هذه الاجهزة بلللاك الفنى المطلوب وتجهيزها بالألات الفنية المطلوبة لتنفيذ اعمالها بأفضل الصبغ الممكنة كما ونوعا وتؤيد الموافقة على

الشؤون القانونية والادارية فقد تسلاه

الخدمات العامة وشؤون المواطنين

البدء بتنفيذ هذا المشروع . وتغاول تقرير اللجان المشروع الثاني

يعيند المدى حنث اشبيار الي ضرورة تدريب الملاك الفنى العراقي وزجه بمثل السيد صادق الحمدانى رئيس لجنة قده الأعمال .. واقترح تتفيد المشروع بواسطة النشاة العامة للمسلصة شريطة تنوفع الادوات الفنيسة اللازمة لتنفيذ المشروع اضافة لما ياتي : 🛎 نقبل المبلاكبات المختصبة ذات

الخبرة في هذا المجال والموجودة في امانة عداد الى المنشاة العامة للمساحة أو ستفادة من خبرتها في هذا الشان حيث مبق لهذا المُلاك ان تدرب مع شسركة ــ بول سيرفس ـ البولونية ـ كما تدرب مع الشركة اليابانية العاملة حقيا بأمانية بغيداد وكذلك التقيل او الاستفادة من ملاكات الجامعات العبراقية المختصبة لهذا الغرض .

 التعاقد مع الثلاك الفتى المؤهل من الخيرة الأجنبية للعمل مع الملاك العراقي في المنشأة العامة للسياحة . تقليص فترة تنفيذ المشروع لدة

عشر سنوات . حيث ان المدة الطويلة

🛢 منح الصلاحيات اللازمة للمنشأة الملكية العقارية .

### 🗷 الأعضاء يناقشون 🗷

وعند طرح الموضوع للنقاش تحدث حوله عدد من السلاة الإعضاء .. فقد قال الشيخ عبدالوهاب الشماع : أن ما جاء بتقريس اللجان يغطي جوانب التطوير المطلوب في هندسة المسلحة وقال العضو جواد ابو الحب : ان هذا المشروع سيضع حدا للتجاوزات وانه يـواكب التطور الحـامسل في الجـانب القانوني ودعا زملاءه الى تاييد الموافقة على اقرار المشروعين المذكورين مع الأخذ بشظر الاعتبار بالمقترحات الواردة في تقريس اللجبان .. أمنا العضبو خباله الجنابي فقد إشار الى اهمية المسلحة في التسجيس العقاري واهميسة رفد ودعم المنشاة العامة للمسلحة لخدمة

الشباوي فقبال : ان دوائير التسجيبل العقاري اكثر دوائىر الدولة تضحينة

الدين الشيخ صقح البرزنجي . ٢٩ ـ

وعملا وتعبأ فخدمة المصفحة العامة ومع هذا فان هذه الدوائر ومنذ صدور تجعل الخرائط المنجزة خلالها لانتطابق وواقع الحال التابع للتغيير المستمر في قلنونها علم ۱۹۷۳ حققت تقدما اداريا العقارات من قبل كافة الجهات ذات وبشريا وهندسيا لاسيما بعد التعديل الثاني لقانون التسجيل العقاري . واضاف بانه مع رأي اللجان ويعتبر

هذين المشروعين اللذين تضمنتهما ورقة

عمل تطوير هندسة المساحة في التسجيل

العقارى يشكل نقلة نبوعية في اعميال

التسجيـل العقارى وصبولا الى ملكيــة

عقارية مستقرة يتوفر فيها الأمان

🛎 كمــا تحــدث الأعـضــاء رفعـت

ابىراھىم عبدالباقي ورحيم الشمخي

ورابحة كاظم حسن وصادق الحمدنني

مشيرين الى ان الأعمال القانونيـة في

دوائر التسجيل العقاري قد تـطورتـ

بالقدر الذي يجعل التسجيل العقاري في

جانبه القانوني تجربة عقارية متميزة في

أقبطار الوطن العربى .. ثم أيبدوا ميا

يعبدهنا صنؤت الأعضناء عبل

افتسوصيسات التى أوردتسهما اللجسأن

بخصوص المشروعين الواردين في ورقة

عمل تطوير هندسة المساحلة في أعمال

وضيف المجلس في جلسة أمس رئيس

يله . ٤٥ ـ المقاتل خالد محمود احمد على

عبدالرحمن

واعضاء مجلس الشعب في مصافحة

أوصت به اللجان ..

التسجيل العقاري .

نینوی کمستمعین .

والإطمئنان .

العامة للمسلحة لتسهيل مهمة تنغيذ المشروع لتأمين الدقة فيحدود الوحدات العقارية وتحقيق الإستقرار الحقيقي في

وتحدث العضسو منسذر ابسراهيم

■تصويس: صباح

### ■ استمرارا في تنفيذ عمليتي الانفال الاولى والثانية ■

## اعداد من الخونة المرتزقة يسلمون انفسهم لقواتنا المسلحة

### ■ مقاتلون متميزون من ابناء شعبنا الكردي يسهمون في عمليات الانفال ■ يحيى الكورني ، ٥٣- المقاتل عباس بايز حسين قاميش ، ٢٨\_ المقاتل الشيخ نجم الشجاعة مستشارا او أمرا .

١ المقاتل لطيف احمد الزيباري ،

٢ ـ المقاتل صابر رقيب السورجي ٣٠ ـ

المقاتل محمد كريم الزيياري ، \$ -المقاتل

ابراهيم على الصاج قلو ، ٥ ـ المقاتس

استمرارا في تنفيذ عمليتي الإنفال الاولى والثانية ، وبعد أن شعدت قوانشا المسلحة الباسلة والمقاتلون الإبطال من ابناء شعبنا الكردي من قبضتها على مناطق تواجد المخربين وسددت بوجههم منافذ الهروب فقد سلمت الى قوانتنا المسلحة اعداد من هـؤلاء الذين باعـوا انفسهم وضمائـرهم للعنو الاجنبى الطامـع بثمن بخس وارتضوا مسلك الخيانة لصالح النظام الايراني الصهيوني المعتدي المتخلف عدو

> شعينا العراقي بعريه واكراده . ولطلئا أرتضي هـؤلاء لاتفسهم ا يكونوا جبواسيس العدو وادلاء في ظروف الحرب المقروضة على بلادنا ولم يتربدوا عن ارتكاب الجسرائم بحق مواطنينا وفي مقدمتهم ابناء شعبنا

> ان الحُونة الشقاة قد تنكروا لارض العبراق الطاهبرة ولمباثثه ولاهبدافته العظيمة وللنصرات ثورثه ولاسيمة تجرية الحكم الذاتى الغريدة من نوعها والبنياء الشامخ الذي ارست ثورتنيا المعطاء دعائمه في شمال الوطن الحبيب وفي شنى مناطق العراق .

ومرة اخبرى وكما سقطت بقيسة الرهانات للنظام الإيراني الجسرم قان رهائهم على الجيب العميل يسقط هو الإخر وترتد نصال الغدر الى اصحابها . ان وطنا تلتقي فيه قلوب الملايين من أبنائه عربا واكرادا حول القائد الجليل العظيم صدام حسين يظل يعطاء ابنائه

أقوى من الإعداء ومن عملائهم الصغار

الذين لم يتورعوا عن ارتكاب الجرائم تجاه مواطنينا الامنين ، وحاولوا المتجارة بالفتنة والتخريب ، فما ربحت تجارتهم وكانوا خاسرين .

لقد أسهم المقاتلون الإكراد من ابناء شعبنا الكردي كما هو شائهم دائما في معركة الدفاع عن العراق العظيم و أملله وطموحاته كعا اسهموا في انزال قصاص الشعب العنادل بللرتزقة والخونة وكانوا الاوقياء لتربة العراق ونعم الحراس للثورة ومبادئها فنالوا عن

المساهدين في سبيــل الله والوطن من مواطنينا الإكراد .

جدارة رضا انة وهب الشعب وقبائده العظيم ، وأن كل واحد منهم جدير بأن تعرفوا اسمه ولكننا ننكر اسماء مستشساري افسواج الدفساع الوطئي الابطال وأمريها لنشير من خلالهم الى كل

■ فلقد اسهم في عمليات الإنفال كل من المقاتلين التالية اسماؤهم وكل منهم على رأس لحبد اقبواج الدفياع الوطنيي

عاصف احمد الزيباري ، ٦ ـ المقاتل سعيد يونس الزراري ، ٧ ـ المقاتل فتاح كريم الجاف ، ٨ ـ المقاتل صادق زيرو الهيسركي ، ٩ ـ المقساتسل طارق فسائق الكناكي ، ١٠ ـ المقاتسل مدحت تسوفيق الداودي ، ١١ ـ القاتل مامند محمد مولود الكردي ، ١٢ ـ القاتل جياي ديــوالي الدوسكى ١٣٠ ــ المقاتــل سعاد فيض الله الطالباني ، ١٤ \_ المقاتل طارق شفيق تُعمان الكافروشي ، ١٥ ــ الثقاتل معتصم عبدالكريم البرزنجي ، ١٦ -المقباتل رفعت محمد عبلي كبلي ء ١٧ ــ المقاتل محمد على حسن شميراني ١٨٠-المقاتل كسرى محمد سعيد الجاف ١٩٠٠ المقاتل رشيد حمه امين . ٢٠- المقاتل الكور عبدالكريم الكرنزالي ، ٢١- المقاتل طاهر على الجباري ، ٢٧\_ المقاتل محمد عيسى الجاف ، ٢٣ المقات البراهيم نصيراته . ٢٤ ـ المقاتيل محمد طاهير

زيناوة ، ٢٥- المقاتل خليل ابسراهيم

القبريفاني ، ٢٦- القبائل انبور محمد

رضا الجاف ، ٧٧ ـ القاتل خضر فتاح

المقاتل محمد سعيد الهاروني ، ٣١-المقاتل محمد رشيد الجاف ، ٣٢ ـ المقاتل شيخ طيب شيخ عثمان الجاف ، ٣٣\_ المُقاتل الشيخ رضاً طه محيى الدين ، ٣٤ــ المقاتل عدنان عبدالله نجم الجاف ، ٣٥\_ المقاتل محيى الدين شيخ عزيــز البرزنجي ، ٣٦ـ المقاشل سعيد محمـ د غريب الجاف ، ٣٧- المقاتل حسن محمود الهورقاني ، ٢٨- المقاتل صديق على محمد امين ، ٢٩\_المقاتل نوراد انور خوشناو ، ٤٠ـ المقاتل اسماعيل محمود سول اغا بشدري ، ٤١- المقاتــل حمزة عباس مامند اكو ، ٤٢ـ المقاتل محمود حمه رسول اغا بشدري ، ٤٣\_ القباتل مجيد بايز حسن البرزنجي ، ٤٤ ـ المقاتل كريم عبدات محمد ، ٥٥- المقاتل عباس حلجي اغا رسول تركوش ، ٢٦ ـ المقلتل محمود حمه أمين حمله كـو لي ، ٤٧ــ المقاتل قؤاد كريم محمد هماوندي ، ٤٨ ــ المقاتل سعيد أسعد شيئتة ، ٤٩\_ المقاتل قادر سوار اغا بلباسي . ٥٠- المقاتل

محمد عمر اسين باسكاي البرزنجي

٥١- المقباتيل فيبارس طاشير مصبطفي

الفقوري ، ٥٢ ـ المقاتل عثمان عمر مام

غوارة ، ٥٥- المقاتل جمال فقي حسبين المقاتل تحسين شلويس سعيـد ، ٣٠ــ كلهوري ، ٥٦- المقاتل رسول سامند فيرودلي ، ٥٧- المقاتل عمر حمـه رستم شرمكة ، ٥٨- المقاتل صباح سعيد كريم هواری ، ٥٩- المقاتل عمر بسابكر سليم اغا بشدري . ٦٠ ـ المقاتل محمود احمد شريف غوارة ، ٦١- المقاتل ابراهيم كانيي بالو ، ٦٢ المقاتل محمد علي يسكول . ٦٣- المقاتل عبدالله حسن . صالح بابان ، ٦٤- المقاتل محمد أحمد بسكول ، ٦٥- المقاتمل خضر رشيــد بحري ، ٦٦ المقاتل باير عزير رشيد ، ٦٧- المقاتل على أورحمان الكوراني ، ٦٨\_ المقبلةل سنوارة فقاح غيرج . ٦٩\_ المقاتل تـوفيق سليمان يـاسين ، ٧٠ـ المقاتل حميد نوري خورشيد الهركي ،

٧١ ـ المقاتل على الشبيخ أمين فرج ، ٧٢ ـ

كمال محمد مام سورائي .

المقاتل حسين السورجي ، ٧٣ ـ المقاتل اسعىد الهركي ، ٧٤ المقاتيل فخيري اسماعيل عبدالقادر . ٧٥ المقاتل شريف مجمد معروف كبرداوي ، ٧٦ـ المقاشل قاسم كريم أحمد شنكي ، ٧٧ ـ المقاتسل

2 30



■ المنشأة العامة لكبريت المشراق .. الأولى بين المنشات المتميزة ■

# إستعراض إمكانات إستثمار الكبريت حاضرا ومستقبلا

التخطيط لانتاج ( ٦٥٠ ) ألف طن هذا العام وتحقيق عوائد كبيرة ■

کتب مجید آللامی :

حازت النشاة العامة لكبريت المشراق الأولوية بين المنشات الصناعية المتميزة نتيجة ريادة صادراتها خلال العام الماضي بنسبة ١٤١٪ قياسا الى مخطط المنشاة لتصدير وتوفير عملات صعبة مقدارها خمسة ملايين دولار . وق هذه المناسبة التقت

الخلل الموجودة فيها في سبيل تحسين الجمهورية ، السيند عبيدالستبار اقتصادياتها وزيادة انتاجيتها عبدالرزاق الصافي مدير علم المنشاة واجرت معه حوارا حول دور المنشاة الاقتصادي وتأثير الثورة الادارية والاقتصادية التي فجرها الرئيس القائد حفظه الله لتحديث أجهزتها وتطويرها الجمهورية : لماذا اختيرت منشاتك كمتميزة أولى بين المنشات الصناعية ؟ قال : حصلت المنشاة العامة لكيريت المشراق على الموقع الأول بسين منشات وزارتنا لكفاءة ادائها وبانتاجها الكمي والنوعي وهذا طبيعي بفضل سواعد العاملين في داخيل المنشياة وخبيرتهم المتراكمة وحماسهم العالي وتفاعلهم مع توجيهات السيد الرئيس القائد حفظه أش في لقبائه مع القطاع الصناعي في ١٩٨٧/٢/١١ واللقساءات المستثب اليسة ومنشياة المشراق عنيدما حصلت عيلي الموقع المتميز الأول .. لم تحصل عليه يسهبولة لان النباقسية بينها وبسين المنشات الاخرى كانت شديدة وعندميا حصلت على الموقع المتميز لايعنى هذا ان بقسة النشات ليست متميزة ولكنها المتعلزة من المتعييزين لان العديد من المشآت المشاعية حصلت فعلا على تحققات انتاجية تجاوزت نسبة ١٠٠٪ ولكن لم تاخذ الموقع المتعيسز الأول .. ولكن المنشأة العامة لكبريت المشراق قد حصلت على هذا الموقع ليست فقط في الانتاج كماً ولكن ايضاً في الانتاج نوعاً والإنتاج كلفة .. اي حققت المنشاة في علم ١٩٨٧ الاهداف الاقتصادية المتوضاة منها أي حققت عائدا في الاستثمار يزيد عن ١٠٪ مما هو موظف من الاستثمارات في هذه المنشساة هذا

جانب .. والجانب الأخـر في الحقيقة الخطوط الوضوعة في هذه النشاة

وألتى نتسابعها والمسلاك القيادي فيهسا

بحمياس وحيويية لتطويسر كل مواقع

السنة ١٩٨٨ وأن يقفزوا قفزة نوعية في التخطيط وهذا أيضا يعكس الحمياس الذي ليس له حدود ي سبيل تجسيد مقونة السيد الرئيس القائد صدام حسين ان ( لاتراجع عما تحقق ) ونحن دائما عندما نحقق شيئا نعتبرد هو البداية للشيء الإعبر وببالتالي لكي يتواصل الانتاج بالكم صعودا إبتداء مما توصلنا اليه سنة ١٩٨٧ وفعلا عندما كان المخطط للمنشاة علم ١٩٨٧ هـ و ( ٥٠٠ ) ألف طن خططوا لانتياج ( ٦٥٠ ) ألف طنّ لهذا العلم ولكن لدى

.. دفعهم أن يتشجع وا في خيطتهم

ثقة كبيرة جدا إن المنشاة ستتجاوز المختطط يكمية اكبسر من ذلك وهذا مب أشارت اليه الارقام الاحصائية خلال الشهور الأولى من هذا العيام .. الشيء لأخر الذي يفرحني هو ايمان النشاة في مسالة التطوير .. ونامل في سنة ١٩٨٨ أن تحقق للنشأة ثلاثة أمور جوهرية في الأول: هنو شطوينز العنا الاستخراجي وغمليات التصفية الشاني : إنتاج الشب من الكاؤلي العبراقى بندلا من استيبراد مناد

هيندروكسيد الالمثينوم التي تستنورا بالعملة الصعبة من خارج العراق . الثلث : استخدام مادة النبتونايت العراقى من خلال طمنه وبيعه كمنتج تهاني أوني للاغراض المتعددة لانه يدخل في عمليات حقر الإيار سواء في منشسات الشراق أوق النفط أوق صناعة الأدوية أو في صناعة الزيوت النباتية وحتى في بعض جبوانب الصناعيات الورقية

وقاعديا لكي تكتمل الحلقة . وبهذه المناسبة يمكنني القول ان هـذه المنشأة ستحقق أعلى نسبـة من

الأرباح في عمام ١٩٨٨ مع شبات الأسعار .. كما ستحقق عوائد وفوائض كبيرة ولمسيئ •

أولهما : زيادة الإنتاج والإنتاجية وثانيهما : تخفيض الكلف .. واثناء تجواني في حقول المنشاة

بشرني عدد من العاملين بوجود تطوير لاستنشراج وتنوفير في كلف الاستخراج وبالتالي تخفيض الكلف من خلال التوفير الذي سيتم في العديد من العمليات لتحقيق نقلة نوعية لاستشراج الكبريت وتخفيض الكلف لتحقيق القوائض المطلوبة من ذلك .. وقد وجهت المنشأة ائه خلال النصف الأول من هذا العام يتم تشغيل محطة عراقية بتكنولوجيا عراقية ونامل انها سنكنون نظة نبوعية تنسجم مع توجيهات القائد وتنسجم ايضا وروح النورة الادارية والاقتصادية .. ومن هنا يمكننا تلمس الإيداعات المتكررة وفي كل المجسالات للعبراقيسين والتي تجعلنسا مؤمنين ببوجود التواصل الحي بين خندق العمل وخندق القتال وان خندق العمل ينضح عرقا في سبيل أن نحقن

أطرة الدم في حندق القتال . 🖛 معايير في الاختيار 🖀

وبخصوص وجود معايير اخرى تم تبنيها في احتيار المنشأة المتميزة .. قبال: في الحقيقة أن المصابيع التي اعتمدت لكل منشاة هي عديـدة واولها وايضها تنشيط النبتونايت حامضيا الانتاج الكمي وثانيها الانتاج كلفويا . أي أعلى نسبة في تحقيق الأرباح وثالثها انتساجية الفرد .. وقد حست المنشساة

نسبة تطور في المسادرات عالية جدا

جيهان : حي الخضراء

التسجيل العقاري

الوعد : شارع الرشيد \_ السنك

السرى : بغداد الجديدة \_ مقابل دائرة

يعتبر عاملا حاسمة في ظروف الحرب . وحصة الصادرات .. تحقيق ايــرادات بسالعملة الصعبة والتي نحن بسأمس الحاجة لها في الوقت الحاضر .. وكذلك الشيء الأخسر هو تحقيقها للعنهاج الاستيرادي أي ايجاد بدائل غصادر هذه في الحقيقة مجمل المؤشيرات

الاقتصادية للهمة التي بني على اساسها تقييم المنشباة المتميزة بين المنشبات الاخرى والمنشاة التي حسأزت المرتبسة الثانية في التقييم هي المنشاة العامة للصناعات المطاطية وهي كذلك حققت طفرة معتازة جدا ولذلك قلنا انها متميزة بين المنشأت المتعيزة .

> ■ الاحتياطي المكتشف من الكبريت ■

الجمهورية : هل بالامكان معرفة كمية الاحتياطي المستكشف من الكبريت والتي ذكرتم انه من المؤمل مضاعفتها خلال هذا العام ؟

قبل المديس العمام: أن الاحتياطي المعديد هو في المنطقة الاخبري من المشراق وقد تحقق هـذا بنسية ١٠٠٪ واكنت المسوهان والحسايان الجيولوجية وجود احتياطي كبير خارج منبطقة المشبراق .. وهذا الاحتياطي المستكشف والمصند هنو ليس أشنر الاحتياطيات .. وانما هناك مسح اخر في منطقة اخرى وتعمل الفرق الجيولوجية في الوقت الصاضر عبلي تنصديب الاحتياطيات من الكبريت في المناطق الاخترى كي يتم تثبيتها كذلك .. وفي "الحقيقة أن أهمية تجديد الاحتياطيات هي مسالة استراتيجيــة في بلدنــا ..

لاتتعلق فقط بتحديث كمية الكبريث لاغراض الصادرات وانما موارنة كمية الكبريت مع مسلموجسود لدينسا من القوسقات لانه لن يكون للقوسفات خط للتصدير أو للاستفادة منه والاستثمار مالم يوجد الكبريت لتحويل الفوسفات الذي بالنوعية المستكشفة حاليا الى اسعدة فوسفاتية الذي هـو خطها في التصنيس ورواجها في المبسل الدوني

العلاج : حى الجامعة شارع الربيع

لؤي : مدينة صدام \_شئرع الفلاح

اللصيدليات الضافرة في

المحافظات

مجافظة القايسية

\_صيبلية هناء

🛎 محافظة اربيل 🖿

-مىيدلية ارام

🗷 مجافظة مسبان 🖫

🛎 محافظة وامط 🛎

- صيبلية التل

ـ صعدلية الحسنين والصفاء

للتصدير عالي جدا وليس كفوسفات حر مثلما هو موجود في المنجم وفي الحقيقة تكمن عملية الاستكشافات من الناحية الاستسراتيجيسة في الكيسريت بسذاتسه والكبريت في تعامله مع الفوسفات المستكشف في القيطر العيراقي ونحن نعتقد وجود ( ۱۸۵ ) مليون طن من الكبريت مؤكدة اخرى في المكلمن غير منطقة المشراق . والإخوة العاملون في المسح الجيولوجي جاهدون ليل نهار ولديهم برنامج في سنة ١٩٨٨ ونحن نتابعهم من اجل حسم هذا الموضوع

وتكون قد انتهينا في عام ١٩٨٨ .

من وضع خطتنا لعملية الاستخراج وعملية التوسع في انتاج الاسمدة الفوسفاتية وهنا نحتاج الى إستثمارات كبيرة لابد أن نوظفها على أسس علمية سليمة في الوقت الحاضر .. والآن نحن مطمئنون جدأ اذا اتجهنا نحو التوسع المقبل بمقدار مليون طن أخر في الاسمدة القوسفاتية الذي سيتم في نفس المنطقة التى اكتشفتنا فيها الضوسفات وفيهنا معمل الاسمدة الفوسفاتية في الوقت الحساضر .. اي الآن لديسنسا مسليسون وسنضيف اليه مليونا أخسر ولكن بنوعيات تختلف بعض الشيء عما هو موجود لكي نواكب نوعيات الاسمدة المنتجة للاغراض الزراعية .. لإن الزراعة الآن تحتاج الى نوعيات تختلف بعض التيء عما هو موجود لدينا ق

💂 اسواق جديدة 🖿 وفيما يخص تنفيذ المنشاة العامة لكبريت المشراق لمخططها العام الماضي . قال : لقد حققت هذه المنشأة المتمرزة الأولى نمسية انتلجية بمقدار 111% عما هـو مخطط .. الأهم من هـذا .. فتحت المنشباة في مجال الصبادرات اسبواقيا جديدة لتصدير منتجاتها وهي مسالة مهمة وهي مستمرة في هذا الجانب رغم المنافسة الشديدة التى تواجهها ونعتبر

هذا نقلة ممتازة في هذا الميدان .

منطقة وجود الفوسفات وإن شاء اش

بجهود العاملين سنواكب حلجة الزراعة

ونغطيها ونحقق فسوائض لأغراض

🗷 کتبت ـ بشری محمد شبیب :

اعلنْ ذلك و للجمهورية ، السيد مدير ٣٩١٤ زيارة متابعة وتدقيقية ..

واضاف السيد منيسر عنام دائـرة

وستين مشروعا جديدا بلحكام القانون مما أمن تقديم الخدمات المذكورة الى الف

وسبعمائة وثلاثين عاملا يشطون بالقانون لاول مرة ..

# حلقة دراسية حول مخاطر الجريمة علىالمجتمع

من مراسلنا

منها التي نظمتها كلية القانون بجامعة صلاح الدين .

وتسم خسلال الصلقسة القساء عسدة محاضرات عن تطور الجريمة وبعض صورها في العصر الصديث والظروف النفسية المؤشرة في الجريمية والاسس النفسية عند الاحداث ودور اجهزة الشرطة في مكافحة الإجرام وكشفها الى

جانب محاضرات في السياسة الجنائية واثرها والعوامل الاجتماعية المؤثرة

وحضر جلساتها السيند منامنيد مغروف الامين العمام لادارة الاشفار والاسكان والسيد رئيس جمامعية صلاح الدين وعبد من الإساتة

وبالتنسيق مع الاجهارة المختصة قد

عقدت هذه الحلقة الدراسية الاولى من

نوعها في منطقة الحكم الذاتي

🗷 دائرة الضمان الاجتماعي للعمال 🗷 توسيع حجم الخدمات المقدمة للعمال ..

بلغ عدد المشاريع الانتلجية والخدمية التي يستفيد عمالها من الحقوق والامتيازات التي يؤمنها لهم قانون التقاعد والضمان الاجتمياعي للعمال النيافذ خمسة عشر الفا وتسعين مشروعا انتاجيا وخدميا في القطاعات الخاص والمختلط

> عام دائرة الضمان الاجتماعي للعمال في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .. واوضح ان الحقوق والامتبازات التي يؤمنها القانون للعمال المشمولين بلحكامه تتمثل في تقديم ارفع الخدمات التسامينية للحسامل وعسائلته وتسوفير الخدمات الطبيسة والرعايسة العلاجيسة والضنصات الترفيهية والتصاونية

الضمان الاجتماعي للعمال أن الشهرين الماضيين شهدا شمول مئة وشلاشة

واكد المبيد المدير العلم .. أن الدائرة

تسعى بحرص شديد على تطبيق احكام القانون تجسيدا لاهداف ثورة ١٧\_٣٠ تعوز المجيدة من خلال اعتماد مبدا الزيارات التفتيشية للمواقع الانتلجية والضدمية ، چيث انجيزت الهنشات

افتتحت في محافظة إربيل الحلقة الدراسية الاولى عز مخاطر الجريمة والوقاية هنذا وكانت جنامعية صبلاح الدين

التفتيشية خلال الشهرين الماضيين

التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال خلل القصل الاول من هذا العمام .. حيث انجىزت الدائىرة خسال الغصيل المنكور ١٢٨ زيارة متابعة وتدقيقية للمواقع والمشاريع الانتاجية والخدمية

والتعاونينتج عنها شمول ١٣ مشروعا باحكام قانون التقاعد والضمان الاجتماعي .. وشمول ٧٩ عاملا بمظلة الضدمات التامينية والصحية والاجتماعية والثقافية والترفيهية التي يؤمنها القانون ..

والحمل والولادة .. اضافة الى حقوق نهاية الخدمة لاسبياب الشيخوجية او الحمل وغيرها ..

ك و حديث في خيمت و خيمت ك و حديث ك و حديث ك و خدمت ك

يامجيب دعوة الصائمين .

🗷 دعاء الصائم 🖪

قبال الرسبول مبلوات اش

وسلامه عليه ، ثلاث لاترد دعوتهم

الصنائم حتى يقطر والاملم العادل

والمظلوم ترفع دعوته على الغمام

ه اي الى السماء ، فيقول الله

وعزتي وجلالي لانصرتك ولو بعد

حين ، وقال الرسول ، ص، ايضا ن

هذا الخصوص، ان للصائم دعوة

🗷 چيل احد 🖪

هـ و چپل صخـري عـل بعـد

اربعة كيلومشرات من المديشة

المنورة طوله من الشرق الى الغرب

د٦، الأف منسر ، وفيسه رؤوس

يضالها الناظر جبالا مستقلة .

يعلو عن سطح البحر بـ ١٣٠٠،

متر . وقد حدثت على مقربة من

سفوحه الجنوبية غزوه احدوق

سفوحه قبر حمرة بن عبدالمطلب

عند فطره لاترد ،

માં ભારત પુરુ સુંકારાજ કું **ફાકદેશ સ્ટ્રોલિક કરો**ો અને, પોલાસન

الرَّضايه والإقتناع . قال الله تعالى ، باأيّها الذين أمضوا كتب عليكم الصيام

من جانب آخر حاقت دائرة ضمان محافظة صلاح الدين نسبة انجاز قدرها ٨٠١٪ في ميدان العمل التفتيشي والتدقيقي لمتابعة تطبيق احكام قانون في القطاعات الخناص والمختياط

من جلنب أخر استفاد ( ۲۷٦ ) عاملا وعاملة من الحقوق التقاعدية بسبب العجز والشيخوخة وحقوق الضمان الصحي وتعبويض اصبابسات العصل

🖪 الشيخ جلال الحنفي 🖪

حديث , مضان

ياأيها الذين أمنوا

كُتَتُ عليكم الصّيام ..

وما كان الله سيحيانيه

ليحرم امما خلفت مماً كان قد

حيايه أمما اخرى سلفت من

واذًا غُسرف أنَّ الصَّسوم تم

فرضه على الأمم السالفة فانَّ

اصره سيهدون على الأمم

الخيالفية اذ سيلقى لديهيا

استعدادا حسنا للقبول.

وتهيؤا تاماً للاستجابة .

بفعل مايستقر في وجدانها من

كما كتب على الذين من قبلكم

وانسما جساء النَّصِّ في

الصيام بصيغة الاشارة الى

انَّ فريضته قيد فرضت من

قبسل على الأدذمسين لبيسان

التّرابط الفلسفي في احكام

الشيرائع الشمياوية التي

إوصلها الله الى عبادد على

وفي هذا ماهو ملحوظ من

تكوين شعور واحب يكون

جامعاً للنَّاس على ركسائز من

الخير تلتم عليه نفوسهم

وتتساقاه ضمائرهم وتفيء

اليه فثات المتعبِّدين ...

لعلكم تتَّقون ء.

خير حباها به .

# 🛮 الشروق والغروب 🖿

شروق الشُّمَس لهٰذا اليوم سيكون في السناعة ٦,٢٩ صيباها أمنا غيرويهنا فسيكون في الساعة ٧,٣٧ مساءً .

# 🔳 مواقعت الصلاة 🔳

بخفدش

سوجة إن

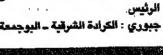
يسفق الد

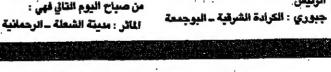
للمعترج إرا

الفجر 14,09 : ٧,٣٧ الظهر: ١,٩ . العشاء: ٥٠,٨ العصر: ٧.٥ فجر الاثنين: ٨٥٨٤

# الصيدليات الخافرة

عضاف شبكس: الحبيبية: عقبايسل الصيطيات الخنافرة لهذا اليوم في مستشفى صدام للولادة معينة بغداد وضواحيها التى تبدا تاريين شارح فلسطين ـ قرب سلحة خْفَاراتها من الساعة ٢٠٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي اما الصيدليات التي ثيدا خُفاراتها البلقساء : مدينسة الشعلة ـ الشسارع من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠





المهندس : ثائر خالد عبدالحميد

كومبيوتر

🗖 ١-صيانة جهاز الكومبيوتر

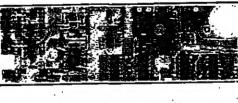
سنتناول عير زاويتنا وفي اكثر من حلقة طرق صياتية جهاز الكومييوتير \* والتي تؤثر بشكل كبير على عمر اشتغال الكومبيوتر وديمومة كفاءة التشغيل. أن عدم الاهتمام بصياتة جهاز الكومبيوتر يؤدي حتما الى انخفاض كفاءة الجهاز وقصر عمره

ستقسم عملية الصياتة الى الانواع

اء الصيانة اليومية "٢- الصيانة الوقائية ٣-مسانة التوقفات الفجائمة وستتناول اليوم الصيانة اليومية وهي اسهل الاتواع التي تتضمن اجراء

عمليات التنظيف للجهاز وارؤوس والطاسعة المغشاطيونية والطاسعية \* المطرية واجهزة الأشرطة المفناطيسية \* والضلايبا الضوئية ببالأضافة أل اللحقات الإخرى أن وجدت .

مدة هذه الصيانة هي نصف ساعة



تصور الاقتدار العراقي فضلا الي ادخال يوميا والهدف منها منع تجمع الشوائب المؤثرات الصوتية للوسيقية ، وصلنا عند هذه الإجهزة وذلك لتجنب انخفاض

كفاءة عمل جهاز الكومبيوش البردامج من الصديق ريساد طارق امين 📠 بمناسبة السابع من نيسان عيد مولد على الحاسية الوركاء NEC نقدم الجزء الاول منه في هذه الحلقة وسنستعمل الاجزاء المثبقية في الحلقات القادمة .





# الاذاعة والتلفزيون

٠٠, ٥ علم السيرك ـ منوعات

٧,١٥ الاسرة والحياة ه٤ , ٧ كتاب الاسبوع ٨,٢٠ رسلة القاهرة المنورة ه ٤ , ٩ مع المقلم الحراقي ١٠,١٥ حلقة من المعلميل اليومي



ه ۱ ، ۲ اغلام کارتون برنامج دوري مي

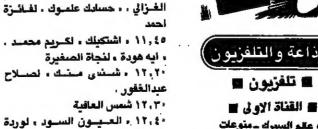
٠٠, ١١ سهرة مع الغيلم الاجتبي

٠٠٠ الفترة التعليمية ٧,٣٠ البرنامج القارسي للوجه ٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجتبي ه٤, ٩ الحقيبة الاخبارية المصورة ٠٠,٠٠ ساعة مع النغم ١١,٠٠ حظة الاسبوع



**تلفزيون** 

القناة الثانية



الجزائرية

١٠٥ مع المتميزين



### ٧٠٤ ، ري العسل ، لصباح ٥٠،٥ ، خطوة عزيزة ، لوليد توفيق

هل تعلم ؟

هل تعلم انه يمكنك تجنب الصدمات الكهرياثية بعمل

توصيلات كهربنثية جيدة وعسل ارضى للاجهزة

الكهريائية خاصة الثلاجة أو الغسالة . كذلك لاتقم

بتوميل او فصل ای جهاز کهريائی وجسمك او بنك

مبلولة بالنياه وقبل اختبار صلاحية اي جهاز قم بفصل

٩,٢٠٠ اغتيتي المفضلة ٥٠,٥ العث الماشم ١١,١٥ - يسابس الحسولة ، لنساطم الغيزالي ، و حسابك علميوك ، تفيائيزة

■ صوت الجماهير ■

الجهاز اولا عن الكهرباء .

، تسامرنا ، لعيداته الرويشد

١١,٣٠ من اغاني رمضان ، وحــوي ، لاحمد عبدالقادر ، ، تحية رمضان ، لنهاوند ، انوار رمضان ، لرضاعلى

ه مطرحك بقلبی ۽ لماجدة الرومي ۽ لو

٧٠٤٢ ، العيون السود ، لعفاف راشي

ه , ۱۰ ، مشغول عليك ، لكارم محمود

، غيسروك ، لفسريسدة منحممند عملي

٥٤ . ٨ . اول همسة ، لفريد الاطرش

تحب ، لمحمود انور

٦,٥ مجلة اليوم

# الدروس التعليمية يتضمن برنامج التلفزيون التربوي

لهذا اليوم الدروس التغليمية التالية الرياضيات : الثالث الابتدائي اللقة الانكليزية : الثانث المتوسط الفيزياء والثالث للتوسط الجفرافية : الإول المتوسط اللغة الإنكليزية : الحّامس الإعدادي الكيمياء : المبادس العلمي الرياضيات : السادس العلمى فيلم علمي سلسلة تعليم اللقة الانكليزية 

اللهم افتح تي في رمضان ابواب فضلك وانسزل على فيسه بركساتك ، ووفقنى فيسه بلوجيسات مرضساتك واسكني فينه بحبوحنات جناتثك

### عم الرسول ،ص، وقد استشهـ رضي اندعته في هذه الغزوة ، وعلى مقربة منه مقابر الصحابة .

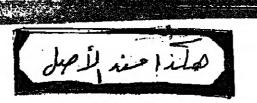
سئل احد البضلاء : مالفرج بعد الشدة ؟ . اجباب : ان يعتبدُر الضيف

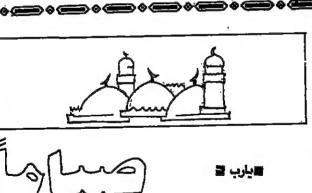
🗷 نادرة 🖪

🔳 صدقات النساء 🖿

عن عمر بن الخطاب درض، انه

، لِاتْغَلُوا فِي مَدْقَاتَ \_مهور ـ النساء ، فانها أو كانت مكرمة في الدنيـا ، او تقوى عنـد ان لكان اولاكم بها نبى اش صلى اش عليه وسلم مناعلمتنا رسنول الله مصء انكح شيئا من نسبائه ولا انكبح شيئًا من بناته على اكثر من اثنتي عشرة اوقية ،





محكمة بداءة السليمانية

المدعى عليه ـ على سعيد قادر .

محكمة جنح الرصافة

اعلان

أقام عليكم المدعي السيد المديس العام لشسركة التسأمين

الوطنية في هذه المحكمة الدعوى البدائية المرقمة

٣٩٥/ب/٣٩٨ مطالباً أياكم مبلغاً قدره (١٠٠٠)

عشرة الاف دينار وما يترتب على ذلك من مصاريف أخسرى

ولمجهولية مصل أقامتكم تقرر تبليغكم بيوم المرافعة

المصادف ٢٤/٤/١٩٨٨ اعلانا في جريدتين يوميتين محليتين

وعليك الحضور في الموعد اعلاه في هذه المحكمة وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكم غيابيا ووفق الاصول .

اعلان رقم ۲۲۷/ج/۱۹۸۸ ۱۹۸۸

لعدم حصورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت

المحكمة الحكم عليك غياباً بغرامة قدرها ـ /١٠٠ مائة

دينار استنادا لاحكام المادة ٥٩ /١ من قانون ضريبة

الدخل رقم ٩٥ لسنة ٩٥٩ وعند عدم الدفع حبسك بسيطا

لمدة ثلاثــة اشهر والزامـك بدفــع مبلغ ــ/١٠٠ مائــةِ دينار

كاتعاب مصامات الى ممثلة الهيئة العامة للضرائب

تستحصل منك تنفيـذا نصاً للقـانون رقم ٩٩ لسنــة ٩٨٦

« اعلان »

علن فرع زراعة وروي حافظة الانبار عن وجود مزايدة

نتية لبيع سيارات لوري وحوضية مختلفة الانواع وآلات

ومغدات ودلك صباح يوم ٢٤/٤/٢٨٨ الساعة العاشرة

صباحا في محطة التاجير مقابل اعدادية زراعة الرمادي فعلى

الراغيين بالشراء الحضور في الزمان والمكان مستصحبين

معهم التامينات القانونية علما بان المشتري يتحمل اجوز

« اعــلان»

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن وجود مزايدة علنية

البيع اثاث مكتبية مستعملة وفائضة عن الحاجبة وذلك في

﴿ الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٦ / ١٩٨٨ قعلى الراغيين

بالشراء الحضور في مخازن الفرع الكائنة خلف مديرية

الطرق والجسور في الموعد المحدد اعلاه مستصحبين معهم

التأمينات القانونية علما بأن المشتري يتحمل اجور النشر

اعلان رقم ٤٣٤/ج/١٩٨٨/٨٧

الى المحكوم عليه الغائب/شامل عبدالله رحمه .

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابا باستبدال عقوبة الغرامة

المفروضة عليك من قبل البنك المركزي العراقي في الدعوى المرقمة ١٨٥/٢١٤٠ بالحيس الشيديد لمدة سنتين استنادا لاحكام المادة ٧٥ فقرة (٧) من قانون البنك المركري العراقي رقم ٦٤ لسنة ٩٧٦ وبدلالة

المادة ٢٩٩ من قانون اصول المصاكمات الصرائية واصدار أمر القبض بحقك وفق المادة المذكورة لتنفيذ

القاضي الاول

ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون.

محكمة جنح الرصافة

مدير الفرع

- النشروالإعلان .

القاضي الاول

مدير فرع زراعة وري الانبار

واصدار أمر القبض بحقك لتنفيذ الحكم الغيابي .

ولك حق الاعتراض عليه وفق القانون.

الى المحكوم عليه الغائب/أياد حاتم السلطان.

لمآزا من الممل علانات لعصوبة

محكمة جنح الرصافة

.. اعسلان رقم ۲۹۲ /ج /۱۹۸۸۸۸۷

الى / المحكوم عليه الغائب/محمد اسكندر على .

لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت المحكمة الحكم عليك غيابياً بغرامة قدرها -١٠٠ مائة دينار استنادا لاحكام المادة ٢٣ ف ٣ من قانون المرور واصدار امر القبض بحقك بغية تنفيذ العقوبة

وللمشتكية صبرية محمد صالح حق مطالبتك بالتعويض مدنيا القاضى

> محكمة بداءة اربيل العدد/ ٩٨٧/٩٢٩

المدعى عليه/ روستم اسعد كوخه رسول

سبق واصدرت هذه المحكمة في الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٧/٩٢٩ حكما غيابيا بتأديتك مبلغ ٦٤٠٠ دينار الى المدعي/ المدير العام لشركة التآمين الوطنية اضافة لوظيفته وتحميلك المصاريف واجور وكيل المدعى ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا في صحيفتين يوميتين ولك حق الاعتراض والتميير خلال المدة القانونية وبغكسه يكتسب الحكم الدرجة القطعية حسب الاصول .

محكمة جنح على الغربي

الى المتهم الهارب ناصر عويد سفيح ثبت لهذه المحكمة إنك مجهول محل الاقامة والعنوان وحيث انك متهم وفق

لَدُمُ إِكْرُ مِنْ قَانِتُونَ الأسلحة لمُذَا قَتَرَرْتُ الْمُحَمَّةِ تَبِلِيغِـكُ

١٩٨٨/٥/٢٨ لتجيب عن التهمـة المسندة اليك اعـلاه

وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا ووفق القانون.

# شركة توزيع المنتجات النفطية/فرع المنطقة الشمالية/ الموصل

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية/ فرع المنطقة الشمالية/ الموصل عن بيع الموادوالمدرجة تفاصيلها ادناه وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وذلك في تمام الساعة العباشرة من يبوم السيت المصادف ٢٣/٤/٨٨/ وبالمزايدة العلنية في كراج الثقيلة الواقع في وادى حجس بالقرب من فرع الشركة .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في ديوان فرع الشركة مستصحبين معهم التأمينات القانونية ويتحمل المشترى اجور الاعلان والدلالية ويمكن للمرايد الاطلاع على هذه المواد قبل يوم المزايدة ويلتزم من تسرسو عليه المزايدة بسحب هذه المواد خلال سبعة ايام بعد اكتساب قرار البيع الدرجة القطعية كما يتحمل اجور ارضية

مقدارها (١٠) عشرة دنانير يوميا في حالة عدم رفعها مدة ثلاثين يوما حيث يتم مصادرة التأمينات ويعاد البيع بالمزايدة العلنية وفقا للقانون .

ت تقاصيل المواد	العدد
ا برامیل فارغة سعة ۲۰۰ لتر	1:044
أجلكان بلاستيك مختلف الاحجام	A
۲ انقساض	-
؛ اطارات مستهلكة حجم ٢٠×١٢٠٠	y
ه صوندة ( هوز ) حجم ٢/٢/١×٥ر٤ قدم	- 1
" صوندة ( هور ) حجم ٣×٢ ا قدم	1
٧ بنطرون فيلي وكابوي	224
٨ بدلة رجالية شتوية	20
٩ بدلة رجالية صيفية	٣٠
۱۰ اثاث متنوع	_

# اعلان رقم (٩)

تعلن الهيئة العامة للتعاون والتـدريب والارشاد الزراعي عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات الحوضية والمبينة ادناه الفائضة عن الحاجة قعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المركز التدريبي الزراعي الكائن في أبي غريب وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٤/٢٦ مستضحتان معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة الرسوم المترتبة بما في دلك أجور الإعلان والدلالية .

> التفاصيل : سيارتا تنكر ماء نوع مارسيدس موديل ١٩٧٥ سيارة تنكر ماء نوع مسيوبوشي موديل ١٩٨٠ .

المدير العام وكالة

# المنشأة العامة للصناعات القطنية معمل الغزل والنسيج في الموصل القسم التجاري/التسويق

يعلن معمل الغزل والنسيج في الموصل عن فتح مزايدة جديدة للفقرتن ادناه لمدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة على ان لايتجاوز نشر الاعلان عن تاريخ ١٩٨٨/٤/٢٥ وفي مقر المعمل السباعة العاشسرة

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانوبية والبالغة ٢٠٪ وَبِالشَّرُوطِ النَّالَيةِ :-

١ \_ ترفع المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الإحالة .

٣ ـ يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان . ٤ - تَبِدأ المزايدة بِالسعر الذي رسا على المشتري الاول بغد اضافة ١٥٪ نسبة للفسخ .

١ \_ قطن الصندوق روفنك . ٢ ــ نفايات فلاتس رقم ٩ لمعمل رقم ٢٠٠

مدير المعمل

وزارة التجارة الدائرة : الشركات القسم: الشركات الوطنية

# قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة حليمة مسلم سبتى و ممدوحة رشيد على وسليقة عبداته رحيم ومحمود مسلم سبتى وسليمة مسلم سبتي العراقيو الجنسية والمقيمون في بغداد طلبا لتأسيس شركة محدودة باسم شركة الاسوارالتجارية المحدودة راسمالها .. ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف

واستنادا لاحكام المادة (١١ ) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على ماسيس الشركة بعد الربيدم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لأحكام المادة ( ۲۱ ) من القانون اعلام .

كتب ببغداد في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٨٠٤ ١٥٨ الموافق لليوم التاسع من شهر نيسان سنة ١٩٨٨ ميلادية

مسجل الشركات

177.

# محافظة اربيل لجنة البيع والايجار الثانية اعلان رقم (١٤) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية عن ايجار العقارات المبينة أوصافها ادناه والعائدة لمديرية بلدية قراج لمدة ثلاث سنوات فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التألي للنشر مستصحبًا معه التامينات القانونية

البائغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وفي تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان مديرية بلدية قراج ويتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك.

رئيس اللجنة

البدل الاحتياطي السنوي بالدينار	چئسها	ت ورقم العقار
 . ۷۲	دکان	۱ ـ من (۱ ـ ۸)
٧٢	مخزن	4-Y
٧٢	كازينو	1 4
 	1416	

# رئاسة محكمة استئناف البصرة

اعلان

# الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي اعادة اعلان

مزايدة علنية لبيع عجلات و أليات مستعملة . الحاقا باعلاننا المنشور في جريدتي. الثورة والجمهورية وأستنادا الى احكام الفقرة ( اولا ) من المادة السابعة والعشرين من ـ قانون بيع وأيجار اموال الدولة رقم ( ٣٢ ) لسنة ١٩٨٦ ولعدم بلوغ بدل بيع الإليات والمعدات القيمة المقدرة لها .

عليه تعلن الشركة عن اعادة المرايدة العلنية للعجلات والمعدات الموصوفة ادناه الموجودة في موقع الورشة المركزية الكائنة في الدورة خلف بناية المعهد المتخصص للصناعات الهندسية وسيكون البيع يوم الاثنين الموافق ٢/٥/٨٨/ الساعة الحادية \_

فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التّأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع وبالإمكان مشاهدة تلك العجلات والاليات في الموقع المذكور اثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان.

رقم السيارة	ثوعها	الموديل
۱_۷۹۱۷ صناعة	تويوتا لاندكروز	۱۹۸۰ غیر مرسمة
۲ - ۷۹۲۰ صناعة	تويوتا لاندكروز	۱۹۸۰ غير مرسمة
۲_۷۹ مناعة	تويوتا لاندكروز	۱۹۸۰ غير مرسمة
٤ ـ ٧٩٢٤ صناعة	تويوتا لاندكروز	۱۹۸۰ غیر مرسمة
٥_ ٧٩٢٥ صناعة	تويوتا لاندكروز	۱۹۸۰ غیر مرسمه
٦ ـ ١ ٩ ٥ عناعات	ساحبة عنتر ٨٠	۱۹۸۰ عاطل
٧_دنبر صاميرون	٤/عدد/٤	عاطل
٨ دنير صاميرون	عدد/٢	عاطل
۱ ـ کرین A . D . K	محمول ۱۲۲۱ طن	عاطل
1707		ع/اللاب العالم

# الافراد

بيتة ادناد فعلى الراغبين في	م الوظائف الشباغرة الم	رة العدل/ المحاك	توحد في ملاك و زا
ن وممن أكمل أو ــ أعقي من	وندة المطلوبة للتعدير	يهم الشروط القان	التعيين ممن تتوف ف
هم ألى مركز هنده الرئاسية	للذكور بقديم طلباتا	لإرامية بالنسية	الخدمة العسكرية ا
ن تاريخ النشر في الصحيفة	سة عشريوما اعتبارا ه	ين خلال مدة خمر	وستقبل طلبات التع
يخ انتهاء نشر الإعلان ومن	رور عشرة ايام على تار	ة المتقدمين معد م	ه سبکه ن مو عد مقابل
الرئيس	يسقط حقه في التعيين	في الموعد المحدد	يتخلف عن الحضور
الشروطوالمؤهلات		الرائب	العدد عنوان الوظيفة

_	السروطواللوهالت	محل الإشتقال	الراتب	العدد عنوان الوظيفة
-:-	خريج كلية القانون والسياسة او احدى الكليات	استئناف البصرة	11,000_AA,000	.١ معاون قضائي
		•		-
			A£,0Y1,0	٢ - معاون ملاحظ فني
	خريج الدراسة الإعدائية			۲ - : کاتب
	الدراسه المتوسطه	استتناف انبصره	<b>Υο,ο··_ΥΥ,ο··</b>	۲ کائب طابعة

اللياقةالبدنيه

الطاولة والريشة في الثالث والعشرين منه . •

وتختتم في الرابع والعشرين منه الفعاليات الرياضية

احرز فريق نادي الرشيد النسوي

للكرة الطافرة بطولة المنطقية الوسطى

التى نظمها الاتحاد العراقي المركزي

وجباء قور الرشييد بالبطولة بعد

تغلبه في المباراة الختامية على النادي

الارمنى بثلاثة اشواط ضد شوط واحد

وانتهت نتائج اشواط المباراة التي

حكمها السيدان محب الدين احمد واكرم

رجب واقيمت بقاعة نادي الرشيد على

التوالى : (١٤-١١) (١٢-١١) (١٠-٧)

وفي اطار بطولة دوري الدرجة الاولى للرجال

فاز فريق نادى الرشيد على نادى الشرطة بثلاثة

اشواط مقابل لاشيء في مباراة جرت بينهما مساء

أمس الاول وانتهت اشواط المباراة التي اقيمت

يقاعة الرشيد وحكمها السادة محب الدين احمد (

دُولِيُّ) وَرْبِيَّادُ طَارِقَ عَلَى التَّوَالِي (١٥هـ) (١٩٩٠) و .

وضمن البطولة ذاتها فاز فريق نلاي المساعة

على نادي الكوفة بالتتيجة ذاتها في المباراة التي

واسفرت نتائج الإشواط التي حكمها السيدان

چسام محمد وحامد ابتزاهیم کما یسلی : (۱۵ـ۵)

كما انتهت مباراة شباب الفريقين لصالح فريق

الصناعة ايضا (٣ صفر) في مباراة قادها السيدان

اقيمت بقاعة نادى الصليخ

(01-10) 0 (0-17) .

للكرة للعبة بمشاركة سنة اندية

بكرة السلة والسباحة للطلاب والطلبات والجودو والمبارزة

# اختتام بطولة صدام الدولية بكرة الطاولة

وجاعت ، يوجابين ، من الصين ايضا

بالركز الثاني وحصلت اللاعبة العراقية

ندى جورج على المركز الثالث واللاعبة

افتخار جمعة على المركز الثالث ممكرره

وفي بطولة زوجي الرجسال احسرر

الثناثي الصيئي ، جوش ياو ، و، في

وحصلت ندى جورج وافتخار جمعة من

العراق على المركز الثاني وجاعت هدى

اختتمت مساء امس يقاعة الصقور بطولة صدام الدولية الثانية للرجال والاولى للنسباء بكرة الطاولة .

واسفرت السباقيات الفردية والزوجية الخثلبية التى حضرها نيابة عن السيد عدى صدام حسين رئيس اللجشة الاولمبية الوطنية العراقية السند هشلم عطا عجاج الاسين العلم للحِنْـة عن ضورْ ﴿ فِي يَــونَ ، بِينَطولةِ الفردي العام للرجال يليه ، جوشي يونغ، بالزنبة الثانية وكلاهما من الصين

وحصل السوفيتي ، ماريو كوفتج ، aI, المُرتبة الثالثة وجاء الصيني ديائي، بالرتبة الثقلة مكرر

ول سياقات ألغردي للنساء فبازت

يون ، بالركز الاول وجاء السوفيتيان ء ستادئيوفيکو ۽ وء عاريـو کوفنـج، بالركز الثاني و، ياوجان ، و، فالاين، من الصين بالركز الثالث . وفي زوجي النساء فازت ، هيلين ، و، يوجاني ، من الصين بالمركز الاول

جورج وانتصار عويد من العراق أيضًا . هايلين ، من الصين بالمركز الاول

## 🗷 في مباريات مؤجلة بدوري كرة القيم 🖀 ويسيد يفوز على نادى النحف ويتقدم الى الركل التألث ليزان بقابل أربيل والحيش بالأعب الموصل بالبوم

تحفظته اهداف فنبد

كوستلامنوفا بطلة العالم في سبلق القفز العالي باعتبارهما

وقالت جريدة دكويب الرياضية البومية ان جونسن الذي

حطم الرقم القياسي العالمي في سياق (١٠٠) متر اثناء يطولة

العالم بالعاب القوى والتي جرت في روما في شهر اب من العام

اما كوستلاينوف التي حطمت الرقم القياسي العللي في

سباق القفز العالي في نفس اليوم الذي سجل فيه جونسن رقمه

الجديد فقد منحت جائزة مونيك بيرلوه التى كافت تشغل

منصب مدير اللجنة الاولمبية الدولية كما منبح متسابق

الدراجات الايرلندي ستيفن روش الفائس بيطولة الطواف

جول فرنسا ويطولة ايطاليا والبطولة العالمية جائزة غاي

ويذكر ان الجائزة الكبرى التي نائها جونسن كان قد نالها

مَّن قبل دائي تومسن البريطاني بطل العالم في الالعاب

العشرية والاميركي ادوين موسيسس بطل العالم في سياق

٠٠٠ متر حواجر والسوفيتي سيرجي بوبكا بطل العبالم في

بيباق القفز بالعصا

الماضى قد منح الجائزة الكبرى للاكاديمية الرياضية

افضل رياضيين في العالم علم ١٩٨٧ .

حسن في للبقيقة ٤٣ من الشوط الاول: و وَامْنَافِ الْأَلَاعِبِ ثُونِسٍ عِنْ عَزَا ثُلَاثُهُ اهداف اجرى في الدقائق ١ و١١ و٢٠ من الشوَّطُ الثاني . يهدف خامس سجله في البقيقة ١٦٠ عن

سنجيل الهندف الاول اللاعق للنبث

و ﴿ مَنْ أُرْادُ يُرْ مُؤْخِلُتُ رُ إِلْضَالِكَا ال ناعة الطحالة في فانته الروحة العز الضعاد الروكة الطنيال واربعل في حكم واختتم حبيب خطر الداك المسة

محافظة لندوى فتلقأ الجنش والوصل عنل ملقت الأقرح في المشاعة الرابعية ويتحكيه السنت عند الغابر عند الاطباب

وجرت مراسيم اعتزال لاعب المنتخب

وفي ختنام العطولة وزعت الهداسا

التقديرية والصوائر على اللاعيين

واللاعبات والغرق الفائزة بالمراكر

وسِدْكر أن منتخبسًا الوطني ، أ ،

للرجال كان قد احرز المركز الشالث في

كما جماء منتخبتها الوطني الأول

وحصل الثنائي العراقي جمال جلال

وندى جورج على المركز الشالث في

السباقات الفرقية .

للنساء بالركز الثاني .

سباقات الزوجي المختلط .

# بالمبارعة

تثقت مصربة الشريب البحثى

.. وقال مصدر مسؤول في المديرية ان النية تتجه الى مشاركة متثخبتا العسكري في متافسات المسارعة

وسيتم التنسيق مع الاتصاد العراقي المركزي للعبة لاعداد المسارعين الذين سنتم دعوتهم في وقت لاهق للشدريب بساشسراف

# مائتا طلائعي في يطولة بالمارزة

الإتصاد الوطني لطلية وشساب العبراق في الثامن والعشيرين من الشهر الجاري بطولة قرع بغداد بالبارزة الماسية تكرى ميلاد الميد الرئيس القائد صدام

ويشارك في البطولة التي تقالم في

### دعوة العراق ليطولة العنالم العسكرية

دعوة للمشاركة في بطولة العظم العسكرية بللصارعة الثى ستقام بالطالب في الاسبوع الشاتي من تعوز المقبل .

# ينظم مكتب شوون الطلائح في

قاعات الاتحاد العراقي للعبارزة وتستمر يومين اكثر من مائتي

# تحت شعار ، اللياقة البدنية والمجتمع ، ينعقد المؤتمر العلمي لكليات التربية الرياضية .. بعد غدِ

والمجتمع ، تفتتح عمادة كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد بحضور الدكتور منذر ابراهيم الشاوي وزير التعليم الصالي والبحث العلمي صباح

بعد غد المؤتمر العلمي الرابيع لكليات التربية الرياضية وسيتضمن اليموم الاول كلمسات لرئيس المؤتمر ومعثلي الوفود المشاركة وتكريم عدد من اعضاء الهيثة التدريسية من المتضاعدين اضافة الى افتتاح معرض الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ومهرجان يبوم الكلية

وذكىر مصدر في المؤتمر ان بسطولة الكلية للطلاب والطائبات بالعاب القوى ستجري ظهر يوم الثلاثاء المقبل بينما تبدأ مباريات متثخيات المراحل الدراسية المتلف الإلعاب اعتبارا من

وقسال المصندر ان بسطولات الكسرة الطائسرة للطلاب والطاليسات والجمنا استيك والمالكمة والمسارعة ورفع الاثقال للطلاب ستجسري في العشرين من هذا الشهير بينما تجيري مياريات بطولات كرة القدم وكرة اليند للطلاب والطقيات والتنس وكرة

# دورة قادسية صدام الرياضية المدرسية

احرز منتخب نزبية بغداد الكرخ بطولة دورة قادسية صدام المدرسية بكرة اليد للطالبات بعد فورد على منتخب تربية التأميم بـ (٢١) هدفا مقابل (٢٠) .

واحرز منتخب تربية بغداد الرصاقة البطولة ذاتها للطلاب بعد فوزه على منتخب تربية بغداد الكرخ بـ (٣٤) بيئما احرز منتخب تبربية القيادسية ببطولة كرة السلة

للطالبات بعد فوزه على منتخب تربية البصرة بـ (٤٩) نقطة وفي الكبرة الطائرة للطلاب احبرز منتخب تربيبة بغداد

الكرخُ البطولة بعد فوزد على منتخب تربية البصرة بشوطين مقابل لاسيء .

(1)

### خطة عمل لاعداد منتخبنا بالجمياز للدورة الرياضية العربية

يعقد في الساعة السابعة من مساء اليوم في قاعة الشهيد سمبر خماس اجتماع للجنة العمل المشكلة في الاتحاد العراقي المركزي للجمياز لاعداد المنتخب الوطئي للرجيال والنساء للمشاركة في الدورة الرياضية العربية التي سنقام عام

وسبتم في الاجتماع التداول في الامور الفنية المتعلقة باعداد اللاعبين واللاعبات واقرار المنهاج التدريبي .

حامد ابراهيم وابراهيم هدو .

اليوم مباراة الرشيد والجيش

وفي اطار البطولة ذاتها يلتقي في الساعة

التخامسة من مسناء اليوم بقناعة صدام حسين

للالعاب الرياضية فريقا الرشيد والجيش في

مُبِازَاةً مهمة ضعر الدور العاشر من المرحلة

الشديدي واكرم رجب ويلعب غدا ناديا الصليخ

فوز الشيباب على

الجنوب بكرة اليد فاز فريق نادي الشباب على فريق

نبادي الجنبوب البصيري بسرصيند

(٤٠ ـ ٢٧) هدفا في المباراة التي جرت

امس الاول ضمن الدور الثامن للمرحلة

الرابعة والاخيرة من دوري اندية القطر

وانتهى الشسوط الاول من المبساراة

فوزغزل المحلة

على نسيج حلوان

بثلاثة اهداف ضد لاشيء في مباراة بكرة

القدم جرت بينهما امس الأول ﴿ المعلة

وكنانت نتيجة الشبوط الاول تقدم

المحلة بهندف سجله نناصر التليس في

وَّق الشبوط الثاني سجِيل محمود

للشاقى واحمد حسن الهدفين الشائي

وبهذه النتيجة يرتفع رصيد المحلة

لى ٢٥ نقيطة مشافسيا للزميالك عيلى

والثالث في الدقيقتين ٢٥ و 22 .

ضَّمَنَ بطولة الدوري العام في مصر .

البشقة الثالثة

فازغزل المحلة على نسيج حلوان

للدرجة الاولى بكرة اليد

بتقدم الشباب (١٩ -١٣).

محمد الورني

■ الكسرة الطائسرة

الرشيد يفوز ببطولة المنطقة الوسطى للنساء

فوز الرشيد والصناعة بدوري الرجال

### فرنسا تكرم بن جونس وستيفكا منحت فرنسا جوائز رياضية عالية الى العداء الكندي بن جونسن بطل العالم في سباق (١٠٠) متر والبلغارية ستيفكا

احمد جميل في الشوط الاول . .

### 🗷 بطولة العرب بكرة الطاولة

مصر تدعو ۲۰ قطرا

»، وجنبوت مصر الدعنوة الى ٢٠ قطرا عربيا للمشاركة في البطولة القاهرة خلال شهر اب المقبل .

الى الاتحاد العربي للعية .

### الاتحاد السعودي يفوز مكآس الملك

احرز نادى الاتحاد السعوذي كاس الملك فهد بن عبد العزيز عاهل السعودية بعد فوزه امس الاول في مباراة تهائى بيطولة الكأس على الاتفاق السعودي (١ \_صفر) . .. سجل هدف القور اللاعب

وقنام الملك فهند عقب المساراة بتسليم الكاس الى كالبتن ضريق الاتصاد كما وزع الاوسمة عبل

العربية لكرة الطاولة التي تقام في وقبرر مجلس ادارة الاتصاد المصرى لكرة الطاولة في اجتماع عقده ليلة امس الاول تشكيل عدة لجسان للاعداد والاشسراف عيل البطولة باعتبارها اول بطولة تقام في القاهرة بعد اعادة عضوية مصر

### نظت وكالة الإنباء البرتغالية (لوسا) عن نائب رئيس نادي يورتو البرتغالي غيلييسرمي اغويسار قوله ان بسورتو لن يسمنح بانتقال لاعب كبرة للقدم

اعلن منظمو بطولة ايطأليا المفتوحة

بالتنس ان ابرز اللاعبين في الصالم

سيشاركون في هذه البطولة التي تشام

وقال المنظمون ان الجيكوسلوفاكي

الفان لتدل المصنف الاول في العالم

والسويدي ماتس فيلاندر حاسل اللقب

والمصنف الثاني سوف يواجهان منافسة

شديدة بسبب مشاركة يوريس بيكر من

المانيا الاتحادية والقرنسي يانيك نواه

ونكبر المنظمون ايضا أن هناك

احتمالا كبيرا في مشاركة الاميركي جون

ملكترو وهو احد اقضل الإيطال العلليئ

شديدة هي الأخرى حيث تتُصُدر قائمة

السابقين بهذه اللعية ، في البطولة

الشهر المقبل

ميونيخ الاللني الاتحادي .

# الجزائري رابح ملجسر الى نادي سايرن

ادرجت الامم المتحدة اسم العداءة البريطانية زولا بود ضمن قوائم المقاطعة بسبب ارتباطاتها الرياضية بدولة جنوب

قتمة المقاطعة التي ستصدرها الأمم المتحدة اليوم . وغذه القائمة التى تصدرها الامم اللتحدة تضم اسماء

الرياضيين والعاملين في الفنون ممن يرتبطون بعلاقة مع

حرمانها من الشاركة في يطولة العالم بالضاحية التي حرت في اوكلاند بنيبوزلندا في الشهير الماضي ويعيد ان هددت دول افريقيا بمقاطعتها وقلت التغيمس ان الاتحاد الدولي لالعاب القوى سينظر في احتماعه المقبل مسالة أبعاد بود من المشاركة في السباقات

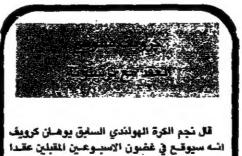
ونكرت ان بود لازالت ترتبط بعلاقات مع جنوب افريقا وانها لاتعود الى الملكة المتحدة الالى موسم مسليقات العاب

# رولا بود .. في القائمة السوداء

ومسع ان يوفنتوس فاتسه قطار الفوز بالبطولة فان مباراته مع نابولي متصدر وقالت جريدة التايمس التي تصدر في لندن أن أسم بود اللائحة ستكون احدى أبرز لقاءات

بطلة العالم ف سيقات المساقات المتوسطة للنسساء والتي حملت على الجنسية البريطانية في عام ١٩٨٤ لتمكينها من تمثيل بريطانيا في دورة لوس انجليس الاولبية سيظهر في

وجاء هذا الاجراء بعد التاكد من مشاركة بدود في سياق جرى في جنوب افريقيا في شهر حزيران الماضي مصا أدى الى



لتدريب نادي برشلونة الاسبائي بكرة القدم وقال

كرويف في لقاء له مع التلفزيـون الهولنـدي ان مدة

بانتخابات رئاسة النادي في شهر تموز المقبل .

واوضح كرويف البالغ من العمر ٤٠ علما والذي لعب ليرشلونة في السبعينات انه لم يحدد بعد موعد

عرض برشلونة ملِّم يبادر النادي الى تقديم شروطه وقال انه سيضطر الى النظر في طلبـات لحْرى اذا لم يسارع النادي الاسباني الى الاتصال به .



ابرز لاعبى ولإعبات العالم بالتنس

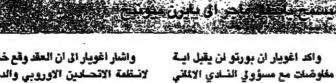
يشاركون في بطولة دولية بايطاليا

# المشاركات الاميركية مارتينا نافراتيلوفا التى تسعى الى العبودة كمصنفة او ل بعد خسارتها اللقب املم ستيفي غراف

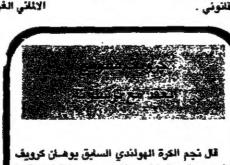
من المانيا الاتحادية وكريس ايفرت لويد الفلارة بالبطولة خمس مـرات من قبل والارجنتينية غابريلا سلياتيني .. غراف التي فارّت بِالبطولة في العلم

المُاشي اعلنت انها سـوف لن تشارك في بطولة هذا العبلم وقالت انهبا لاتفضل ملاقاة نافراتيلوفا الافي سياقات الجائزة الكبسرى التي يصول عليهسا في نقساط احتساب المستفين .

وستبدأ البطولة النسوية التي تبلغ اقيام جوائزها ٢٠٠ الف دولار في الثاني من الشهر المقبل بينما تبدا بطولة الرجال التي تهنل جو انزها الى ٨٢٣ الف دولار في التاسع منه .

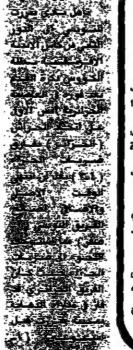


واشار اغويار الى ان العقد وقع خلافا لانتظمة الاتحسلاين الاوروبي والدولي ولهذا فان بوركو لم يوافق عليه مسيقا الاتحادي طللاً أن العقد الذي يربط بين وقال انه لايتوقع عقد اجتماع بين بورتو وبايرن ميونيخ طللا ان النادي ملجر وبين الاتجاد الالماني للعبة غير الاللني الغربي لم يعترف بخطئه .



العقد سنكون سنة واحدة قابلة للتجديد ويرتبط ثلك

يدء عمله القعلي مع يرشلونة . وكان كرويف قدٍّ هند امس الاول بصرف النظر عن



» ال الدور الثاني

### تصريحات فيلبان تثبر القلق ولعبته لن يكتب لها النجاح

أحدثت تصريحات بيتر فيليان سكرتير الاتحاد الأسيوي لكرة القدم بشأن مباريات تصفيات المجموعة الثالثة لبطولة كأس أسيا بكرة القدم قلقا بالغا بالنسبة للفرق المشاركة في هذه

فقد اعلى قيلبان أن المباريات التي ستجري في الشهر المقبل ستقام في الملعب الوطني بكثاماندو عناصمة النبيسال وهو اللعب الذي شهد مقتل ٧٠ شخصاً في مطلع هذا العام اثناء مباراة بكبرة القندم . والملعب الذي يتسبع لــ (٢٧ ) الف شخص كان قد شهد الكارثة في الثاني عشر من شهر شباط عندما تسببت عاصفة شديدة مصصوبة بتساقط القطع الثلجية المنفيرة في احداث فزع شديد حيث اندفع الثات من المتفرجين في محاولة للخروج من اجواب الملعب التي ظهر انها كانت مغلقة مما ادى الى حدوث فوضى كبيرة سقط على اثرها عدد كبير من القتلي والجرحي وفي محاولة لامتصاص تقمة الفرق المشاركة في البطولة التي ستجرى بين الخامس والعشرين من شهر أيار والاول من حزيران . قال فيلبان انه قد نصح الاتحاد النيباي بكرة القدم بتحديد عدد الجمهور ال المياريات يعشرين الف شخص

فوز الكويت على باكستان ومن جهة اخرى فان صفعة جديدة تنتظر فيلبان وصنوه داتو حمزة هيث تشير الدلائل الى تلاشى أمال منتخب بلادهما في الترشيح الى الادوار النهائية للبطولة عن المجموعة الثانية الجارية مبارياتها حاليا في كوالا لامبور وذلك بتصدر الكويت المجموعة برصيد خمس نقاط من ثلاث مباريات

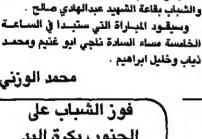
محكمة بداءة الرصافة

الى / المدعى عليه : حيدر عزير بكر

اصدرت محكمة يبداءة الرصافية في

الدعبوى المرقعية ١٩٨٨-١٩٨٨

وتاريخ ١٩٨٨/٣/١٢ حكماً غيابياً



الثانية للبطولة .

### نصائح من بلاتيني الي يوفنتوس الاسبوع ال٢٦ من بطولة الدوري

الاسبوع بالإضافة الى مبتراة روما

وميلانو اللذين يحتلان المركزين الثاني

والثلث في الجدول ،

رغم اعتىزاله اللعب مع يـوفنتوس ألعام الماضي قبان نجم الكرة الفرنسي السلبق ميشال بلاتينى يبدي اهتماما خاصا بالشكلات التى يواجهها نباديه

وهكذا فان بالاتيني انتهز فرصنة وجبوده في مدينة تورينبو حيث عقب مؤتمرا صحافيا قدم فيه كتابه حياتي هي عثمل عيماراة فساجتميه الى رئيس يوفتتوس المحامى جوفائي انيلل وقدم أليه بعض التصائح لجهة تسدعيم صفوف الغريق في الموسم المقبل ،

وقد أوصى بالاتينى بضم صسانع العاب قريق ايندهوفن الهولندي رونالد كويمان الذي يتمتع بخصائص تقنيلة أتناسب طريقة لعب فريق البيانكونيرا تجدر الاشارة الى ان مبلحثات بدات بين مسؤولي يوفنتوس واينده وفن لبادلة كويمان باللاعب الدنماركي الدواي ميشيل لاودروب بالاضافة الى مبلغ مالي الم تحبد قيمته بعد .

على صعيد اخر تقام اليوم مباريات فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة / قسم المضازن ف الزعفرانية پاسم زینب محمد سلیم مکی ، فعن یعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار . فقدان هوية

فقيدت منى الهويسة الصيادرة عن جامعة بغداد كلية التربية بأسم سلمى حمد خيري على قمن يعشر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار . فقدان هوية فقيدت منى الهويسة الصبادرة عن جامعة بغداد / كلية التربية باسم

### فقدان هوسة

حمد ابو الليل وريبوش قمن يعشر

عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاضدار .

فقدت منى الهوية الصادرة عن مركز التدريب النفطي / بغداد والمرقمة ٥٨٥ باسم عبدالكريم صالح عبيد فمن بعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

الطبي الفئي باسم علي جبار قاسم فمن يعشر عليها ، يحرجي تسليمها لجهة فقدان هوية

فقدان هوية

فقدت مئى الهوية الصادرة عن المعهد

لجهة الإصدار . فقدان دفتر خدمة

فقدان اجازة سوق

الصلارة عن مديرية سرور للحافظة الاولى تينتوي باسم فتلاح عبدالكريم اسعد قمن يعثر عليها يسلمها لجهة

سلام حسين ثجيل فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار .

فقدت منى الهوية الصادرة عن نقلبة

فقد منى دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكاظمية الثانية ياسم حسين على كاظم فمن يعشر عليه

المعلمين / القلامنية باسم سليم جواد هادي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها

تسليعه الىجهة الاصدار .

فقدت من أجارة السوق الخصوصي

فقدان دفتر خدمة فقد مئى دفتر الشدمة العسكرية الصادر من تجنيد قلعة صالح باسم

فقد مني جواز سفر كويتن بـرقم ١٤١٨٤٦ ق١ ١٢/١٢/ ١٩٨٧ باسم تواف مناور جابر فمن يعثر عليه تسليمه ال

معروضة للبيبع للمعلومات الأتصبال بهاتف ۲۸۲۷۱۲۶ بتاريخ ٢٠٨/٤/٣٠ ستقوم بابل للانتاج الحيواني وعن طريق الزايدة العلنية ببيع ( ٢٠ ) الف دجاجة امهات لحم في حقول دواجن القانسية الثانية في محافظة القادسية قعلى الراغبين الشواء الحضور في مقر الشركة الواقع في شنارع السعدون.

عمارة نزار القريشي الساعة العاشرة من التاريخ اعلاه مستصحبين معهم التامينات

البقعة ٢٠٪ ويتحمل من ترسو عليه المزايدة لجور الاعلان والدلالية وعلى المشترى

اخلاء المدين من الدجاج خلال عشرة ايلم من تاريخ الاحلة . علما أن البيع مبيكون

المدير القوض

ينسم طالب جاسم عمارة فمن يعثر عليه

الة طابعة بطلفة الأنكليزية

تسليمه ال جهة الاصدار.

■ اعلان محكمة بداءة اربيل فقدان دفتر خدمة اعسلان فقد مثى دفتر الضبعة العسكرية المدعى عليه : عبدات مصطفى الصادر من تجنيد مدينة صدام التانية

> اقام عليك للدعى السيد محير عنام مصرف الراقعين دائرة المنطقة الشمالية ـ اضافة لوظيفته الدعوى البيدائية البرقمة ٩٨٧/٨٢٥ لدى هـدُه للحكمة سطليك بمبلغ ٣٠٦٤/٢٤١ بيتارا المترتبة في ذملك وحساب الكشنوف لك والغوائد القانونية وبعد ارمسأل الدعـوتـيـة ك وربت غـير مبـلغـة ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك في صحيفتين يوميتين للحضور اسام هذه المحكمة صباح يوم ١/٥/٩٨ الساعة ـ ۹ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل

> > حسب لحكام للقانون .

عنك ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا

العدد : ١٩٨٨/ب/١٦٨٤ اعسلان المدعي : كريم شمخي جير

المدعى عليه : أمين السجل المني في الهندية أضافة لوظيفته . اقسام المدعى كسريم شمخى جبسر

محكمة بداءة الهنبية

الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على السيد أمين السجيل للدني في الهندية طلبا فيها تصحيح اسمه وجعله كريم بدلًا من كردي . عليه قررت هذه المحكمة الأعلان عن ذلك في الصحف المحلية ولمرة واحدة أمن له علاقة او اعتراض براجع هذه المحكمة اعتباراً من ثاني يوم النشر في الجريدة ويعكسه سوف تجبرى المرافعة وفق الإصول -

يقضى بالزامك بتاديتك الى المدعى حسين ياس حمادي مبلغ (٦٧٥٠٠ ) دينارا

وتحميلك كسذلك المصاريسة واجسور المحاماة لوكيل المدعى ( ١٧٥٠ ) بيتارا وذلك عن ثمن السيارة المرقمة ١٢٦٩٩ /نينوى نوع دائسن ولمجهولية مصل اقامتك تقرر تبليغك اعالانا بصحيفتين محليتين ولكحق الاعتراض والاستثناف والتمييان ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية .

# دائرة التسجيل العقاري في القائم

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسـل ٩٠٦ محلة حصيبة ال طالب التسجيل حجاب غربى فتيح بموجب نبرار تنبيت المناشدينة المؤرخ ١٩٨٨/٢/٢٠ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتبراض على القبرار للنكبور اقباسة الدعوى لدى المحكمة المختصبة خلال مدة تلاتين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هبذا الإعلان وعنبد انتهاء البدة وعدم ورود اشعار من المحكمة بإقنامة دعوى لديها خبلال المدة المذكبورة ستباشر هذه الدائرة بالنسجيـل وفقا

رئيس لجنة تثبيت العائدية

لقرار تثبيت العائدية

لمكذا منه الممل

# أمام الستار

Brighton Commence

# المسرحيين الشياب

تشهد السلحة الفنية منذ فترة ، يمكن اعتبار هذه المرحلة ذروتها ، نهضة مسترحية شبيابية واسنة النطاق في اكثر من محافظة عراقية وفي صفوف المنظمات ، وفي نسيج الحركة المسرحية

ويمكن اعلاة وتفسير هنذه النهضة بعنوامل عديدة منها انتشار الوعى المسرحي المدعم بالمؤسسات التعليمية الإكاديمية ، والشجاعة والجراة التي يقود بها الإسائذة ، الشبك ايضا ، التجارب المسرحية داخل هذه الأطر التعليمية ، حتى باتت كليات ومعاهد الفنون في بغداد والمحافظات اشبه بمختبرات لاتتوقف من البحث والتجريب والتاصيل

وقد يجد البعض أن هذا الراي ينطوي على تطرق محاب للمسرح الإكاديمي ، ولكنه في الواقع تفسير منطقى اثبتت صحته النتائج التي لاتزال تتبلور عن الجهد المسرحي الأكاديمي . الذي وجد اصداءه في سلحتين اخريين من سلحات الأبداع المسرحي . مسرح المنظمات والمسرح المحترف . ان المهرجانيات المسرحيية الشبيابيية التي يتواصل تنظيمها في هذه المحافظة أو تلك هي دليل على عمق تساشير المسرح الشبيابي الأكساديمي والمنضوي تحت لواء التنظيمات الشبابية . فضلال شهر واحبد كان هضاك مهرجيان المسرح الإكاديمي الذي قدم فعالياته على مسارح كلية القنون في بغداد . ومهرجان المسرح الكردي في السليمانية . ويجسري الاستعداد الان لعقيد مهرجان المسرح الشبأبي لفرع سعد للأتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق ، وليس ببعيد موعد انعقاد مهرجان المسرح التجاريبي الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح .

أن هذه الفعليات المسرحية الشبابية لاتنطلق من فراغ ، وهي بالتاكيد لاتنطلق من أرضية هشه أو إمكانات متواضعة ، والأكانت ستفقد مبررات استصرارها . أو ملامح تناثيرهنا في الحبركة المسرحية العراقية ككل . هذا التأثير الذي ينتقل بثقة الى المسرح المحترف ونلمسه في عروض الفرقة القومية والفرق الخاصة على حد سواء .

أن الحركة المسرحية الشبابية بحلجة اليوم الى انماط اكثر جدية من الفعاليات . وهذا لايعنى أن الأنماط الحالية تفتقر الى الجنية ، ولكن المطلوب الإن هو البحث الجدى والجباد في دور وموقع التجارب المسرحية الشبابية ومحاولة وضعها في اطار يجعل دورها اكثر وضوحا وتأثيرا ، وارضها إكثر فياتيا وعطاء . بين به ينعين بعهد بتريح

يؤكد المخرج الشاب شفيق المهدي نفسه يسلستعرار من

خلال اختياراته ودابه ، فهو احد المخرجين القبلائل الذين

شقوا طريقهم بلا ضجيج ، واليوم يقدم على اخراج مسرحية

هارولد بنتر ، الحارس ، بعدما قدم لنا في السنوات السليقة

في مسرحية ( الحارس ) يغلب طابع الأخراج على طابع

الأداء . والنص كما هو معروف كتب في فترة المستينات ، فترة

هيمنة الرؤية الفردية للانسان الأوربي على معظم كتاب تلك

المرحلة . وانتجوا فيها مسرحيسات وروايات لعسل الأسلس

الذي احتكموا اليه جميعهم هو تطلعات كافكا في القضية ،

وما طرحه من معاناة لبطله ، ك ، بمواجهة قوى اجتماعية

ونفسية ضاغطة فالخلاص الذي ينشده الأنسان الأوربي بعد

حربين عالميتين ، وفقدانه الأيمان بالأنظمة الراسمالية

والبرجوازية الليبرالية ، كان هـ و السبيل لاتقاد انسانية

الإنسان من ضغوط حضارة العلب والتشيؤ والالغاء . وكان

العمل والبحث عنه ، هو المرادف لتحقيق هذه الأنسانية ،

والا أن الكاتب التجريبي الذي نشا رافضا لقيم الواقع

الى الفن لقد أراد منه أن يكون صوتا أكثر حدة من الأصوات الاحتجاجية المعروفة . اراد منه ان يحمل قلسفة القرن

العشيرين وواقع انكلتيرا واورينا في متواجهة تشكيلات

اقتصلاية وسياسية معقدة في العالم كله . لقد جعل هارولد

بنتر من بطله تموذجا مسحوقا ، مرادفا لحاجته الى منام أو

لقمة أو كلمة أو صوت ، لكنه وهو يؤكد حلجته الأنسانية

هذه كان يجد فيه نموذجا اوسع من طاقات الفرد ، وصوتا

أبلغ من أى احتجاج أو اعتراض فقدمه الينا نموذجا كأشفا

ير لامتسلما ، وانسانا ارادة لا انسانا مفردا . وقال على لسانه

★ مايمكن أن يلخص به الملف المضاد للحقائق اليومية لحضارة

🤻 العلب والتكنولوجيا هي اذن مسرحية افكار متحققة بانسان

🧖 لا ملامح معينة له ولا اسم محدد له وقد فهم الاخراج هذه

★ المعطاة . رفض الطريقة التقليدية في تقديم نمونجه الأنساني

اعمالا مهمة ، وان لم تكن متوازنة كلها .

羅 المحررة 羅

# و المسرح الكوميدي الشعبي ■ نازك الأغرجي تساعل الكثيرون عن السبب الذي

« حوته يامنحوتة

القي مسرحية ، بلحوتة بالمنصوتة ، لؤلفها كبريم العراقي ومضرجها مطيم الجسزائسري ، في الظل الشقدي رغم استمرار عرضها فترة قاربت الأربعة اشهر وما احرزته من إقبال جماهيـري واسع في كلا المسرحين ، الوطني ،

ولعل العاملين في المسرحية قد وجدوا ق الأقبال الجماهيري تعويضا عن اهتمام الأعلاميين والتقاد بهم ، وريما وجدوا في تلك ، تكاية ، بالنقاد النين -كما يقول بعض الفضائين - يهتصون بمسرحية لا تعـرض سوى ليلتـين أو شلات لجمهور ، مقطب الجبين ، ويتغافلون عن مسرحيات تجتنب

الآلاف وتضحكهم وتفرحهم . ولكن ما ينطبق على هذه المسرحيات المنطبق تماما على مصرحية ، يلحوت بامنحوته ، . وعنى الإقل فان المؤتمين سللسرح ذهيبوا اليها وهم أيبرياء من الموقف المعبق الذي قند يقبود رأي البعض منهم جين بشاهدون مسرحيات ، كوميدية اجتماعية ، من النعط اياه الذي اشتهر بنضول عروضته الشهر

السليع او الثامن بنجاح سائقيه يسفيس ولا اشك أن كل المهتمين بالمسريح قد ف ذهبيوا الى مسترحيية والعبراقي -الحسرائري ، بموقف مسبق ـ اذا كان نق مسعق \_ هج في صالح المؤلف والمخرج والمسرحية ، فالمؤلف

ياسين النصير

شاعر غضائي هذه تُجَربته الأولى في آ

أبرز خيوط نسيجها . تهريجيا مسطحا لإيهدف الإللاضحاك .

موقف النقد من هذه المسرحية بالذات . والتقويم سايسات

قد يعود الافراق جانك من جوانبه الله ان المسرحية هي تفط تحكيد في المسورة العراقي لم تتضح ملامحه بعيد . وهو ومعدى \_ الشيعيد . و . .

التاليف المسرحي ، والمخرج فنان جاد قدم للمسرح العبراقى تجارب متمييزه ء الثعلب والعنب ، قنديسل عسلاء ، راشيمون ، وهذه هي تجربته الأولى مع. ما يمكن تسميته بالمسرح الكوميدي رغم ان السرحية ليست كومينية خالصة في الواقع ، بل هي شعبيــة ولابد في هــده الحالة من أن تكون الكوميديا يعضا من

فلمساذا تحساهس الإعسلام والتقيد مسرحية , حوته يامنحوته ، وهل عمار تقليدا ، أو قانونا أن الأهتمامين التقدي والجماهيري لايجتمعان على عصل مسترحى واحد أو بكلمية لخبرى هيل اصبح النقلا يخشون المسرحيات التي يقبل عليها الجمهور ويعتبرونها عملا مرة اخرى اقول ان هذا لاينطبق على

فلابد أن يكون النقاد على غير موقف مسبق من هذا الموضوع في الأيلم الاولى للعرض في الأقل . فلملانا اذن لم تحض المسرحية ببالأهتمام والتقييم والنقد

الكوميديسا الشعبية التي انحسط بهسأ

البعض آل لغة السيرك والتهريج تجد سلامها في مسرضة و ساموتية يامنحونه ، وهي ملامح تنجمند اول مه تتجسد في التوازن الدقيق بين الجاد والهازل في العرض ورغم انثى شاهيث السرحية في الأمبيوع الثاني من عرضها ولا ادري ما الذي يفكن أن يكون فعله بها الأقبل الجماهيري طبلة الأشهر الماضية ، لكن تقتى سالخرج الفضان

سليم الجرائري يجعلنى افترض انه قد جاهد للحفاظ على هذا التوارن . الى المسرحية قيضة لم تفقد احداثها التسلسل السطقي والعبائجية ورغم تحفظاتنا على نبطية القصة واعتياديتها الشديدة ، ووساقل الخرج تنوعت بين آلاداء السردي والفناء والرقص ، ولما كانت السرحية هي مسرحية غلالية أصلا وكانت أغلب الحوارات فيها تلقى شعرا فان الغناء كان ينبع من الحوارات ارتجالا لطيفا ومؤنسا غبر أن شعرية المسرحية ضاع أغلبها في تقطع أنفاس المثلين من طول الحوارات مما جعل بعض هذم الحوارات الشعرية تصل

المتفرج نثرا مستخلصا لصعوبة متابعة ما يقل شفرا مستفجلا ومطولا . أن مسطرة للشرج عبل ما يقلت من مخرجين لخرين في مسرحيات ، كونسية

تمرف الجمور في قاعة العرق وتنور ال اقعله ، فائنى أتذكر أن الخيهيور كل رغد امتلاء قاعة للنسرح الوطني متشدا بهدوء مغرح للخشينة ، ورغم وجنود الغناء والرقص الذي ينكرح النشهو عدة عن د كياسته ، فأن رفَّصَ وغيًّا، مسرحية دحوته ينافنحوننه وأويل بحماس وتشجيع في حدود لائلة . اصا الكوميسيا ، أي أطَلَاق التكنات أو 'الإضماك فقد كنان في حدود الحشرمها الجمهور وتفاعل معها فسن فنذه الصدود رغم اعتبرافي عبل المبياع للخرجين الى الوجوه الكومينية ألق لاتعرف بغير هذه الأنوار حتى يتحول المثل من هؤلاء الى تكتة بحد ثاثة وفي هَذَا اصتلاب للممثل ذاته رغم أن ممثل يحده الادوار يقضلون شهرة كبهيده ويتباهون بها ، وفي رايي أن على المخرج آلذي يفكر بمسرح كـوميدي شعبى أن يظق معلله الكوميدي من بين صفوف المتلين النين لم يسعسرفيوا يبادوإره الكوميديا فيكسبون الدور اضافة أأوي خفته وطرافته نوعامن الاهمية بالنسيج إن مشاهدة مسرحية حكوميديية

لنجمس كالت اللبت ومساواته

حدودها ، والنا فحت أعنولُ كُلْبُوا عَيْدُ

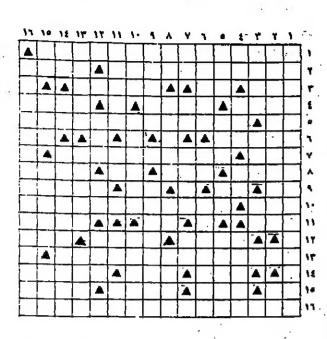
الطرافية في عمل مسترحى ، وليمن عن سلسلة من النكبات والمقبارقيات عُرَقُ يبتهيج يعض مضرجي السيرجينان ، الكومينة - بان الجمهور وبكات عن طرق لبواب مسارحهم فلتهم يلجأهاني مُلِحِرِي فِي صَفَوفَ هَـٰذَا الجِهِمُ وَأَنَّ ويتجاهلون ما ينقعه الكثير من القطة المُشارِكِينَ فِي المُسرِحِيةَ مِنْ الْمُأْنَ وَلَهُ عِينَا جراء طفيان التعلية الرخيفية التي يسلمها معلون يتيسون الفيجياج باعتبارهم ونكته ، بحد داتهم وال القصة التى تقسع تعاماء والجهد الذي يتم التقاضي عنه لفنائي الأثوار إلجاءة في هذه المسرحيات والرفض التلم الدي يَقْفِلُ بِـهُ الجِمْهُورِ أي و خَبُروعٌ ﴿ يَحُونُهُ التسلية في السرحية هو معض عن هذا الثمن الفنادح ، لقد شناهدت وشناهيمة اخرون كيف يعلو ضجيج الشباهيين حين ياتي دور و التعليل ، في السرحيات و الكومندية . بل وشاهدتا الجمهور وهوي يسطلك من للقشل أو المثلة الكف عن المسدين ومغادرة للنسرح لياتي ببور

هي مغامرة بالنسبة الشاهد يبحث عن

ر النكت ، الذي جاء من أجله . ال معبرها ، حوله بالنحولة و كان ال الخرج مهتما بخجاز التوازن الضروري في للمسرح الكوميدي الشبعبيء وقيوراج وجنت في العرض الذي حضرتنا في ا ان السودية قد جانت بهذا التوازي و أن يك الحمهور قد وعى ولس جهد المجوع قل "والعاملين في السرحية من الْفُكُّ الْهُ فائدى استجابته للتوارثة التي في رأين كانت نمونجا طبيا للعلاقة بين السرخ الكوميدي وجمهوره



🗷 يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير 🔳



■ عمودي

١ \_منوسس الدول الامنويــة في

٤ ـ ٢/١ وباء ـ يطل ( معكوسة ) ج

ه سينافق او يشي ـ معرفة ـ سارق \_ \_

٦ ـ عاصمة اسيوية ـ اداة نصب ـ

۷ ـ للتمني (معكوسة ) ـ جيوان 🕟 🖓

٩ ـ بالف او بدمن ( معكوسة ) \_ - - .

مدينة كندية شهيارة بملاعبها ". "

السطليقة ومعكوسة اسجريرة

۱۱ ـ اجاهد (معكوسة) ـ حب

فاه ( معكوسة ) \_ احد الوالدين

۱۳ ـ عقول ـ فرحـان ـ عاصمـة

۱٤ - حرف مكرر - احسسان - من

كويقية ـ نكافح ( معكوسية ).

الرياضية ( معكوسة )

موصول ـ العن .

الإكوابور

منفنقس ما ضيوء الشيمس ما م

٨ ـ دار ـ يـصـدهم ـ للنـهـى ـ

معثل عربي له فيلم ( اليتيم )

٢ ـ ثاني الخلفاء الراشدين

\_مناص\_وكالة انباء عالمية

٣ \_ اقذف \_ يم \_ دق .

\_مركز محافظة عراقية

۲ ـ شاعر عـربي صوفي ۱۱۸۱ ـ ٣ ـعبرا (معكوسة ) ـحرف جر ــ

غُرْتِيٰ £12 \_ ٧٢١ (معكوسة ) . ٢ ـ من لبناء ادم ـ شيح جهل) (معكوسة)

٩ ـ ٢/١ اطلب ـ-ارشد ــ للنهي ــ ١٠ - مخلص - من أشهر القواد الغرب اسس مصر (معكوسة) . ۱۱ ـ رسـول (معكـوســة) ـ للاستفسار ـ قائد السفينة . ۲۲ ـ احْدع (معكوسة) ـ صلحا ـ -عاصمة اوربية ( معكوسة ) .

۱٤ ـ نظيف وتقي (معكوسية ) ـ اسم علم مؤنث \_خاتج الحصاد . ١٥ - احد الوالدين - مركز محافظة عراقية ( معكوسة ) \_ استطيع ( معكوسة ) ــتمل .

١٦ ـشاعر فارس من بني زبيدة (۲۶۱ - ۲۶۱) شارك في القادسية الاولى ( معكوسة ) .

ا \_رئيس دولة عربية . ١٢٣٥ \_صديق ( معكوسة ) .

٤ ـخطير ـ هادئء ـ اظهر . ه ـ عملة اسيوية ـ شاعر عـربي ٧ - تمر - الاسم الكاميل ل : (ايو ٨ ـ شدمس ـ خبسرات ـ نراع ـ تستعمله للمزروعات

۱۳ -روائی روسی ۱۸۲۱ - ۱۸۸۱ له والصريمة والعشاب

المنحابة ١٦٤ ـ ٢٥٧ . 10 \_ من الاقارب \_ أخر النفس ق الحياة \_كواكب \_بقي . ۱۲ - خلیفة اموی ۱۸۳ - ۲۲۰

# « حارسان » لهارولدبنتر ..



النقطة الجوهـرية ، فعـدد من شخصيات الحــارس ووزع الحوارات عليها وجعلها كلها صوتا واحدا رغم اتساعه كما عدد من شخصيات مضبطهدي الحبارس : صلحب للنبزل ، ونزيل المستشفى والمراة وكل ما من شانه أن يعمق الهوة بين طرق الصراع فوظف المخرج حتى اشياء الواقع الخارجية وقدراته لتصبح صوتا عالي النبرة ضده . هل يصبح مشروع الحياة لأنسان يمثلك مؤهلات الحيساة ادانة له ؟ هذا هو التساؤل الذي يطرحه بنتر علينا ، ولكي نجيب عليه علينا ان نحياه بانقسنا لنرى الى أي مدى مشروع الحياة كما يجب يصطدم بعقبات كثيرة مع أن التساؤل هذا لايقوم على افتراض فكري ، وانعا هو قائم على حقيقة أن حياة الإنسان ليست معطاة له . بل هي كيانه ، وتفكيره ، ووجوده ولغته ، ولقمته ، وعمله ، وانسانيته ، وعواطفه ، وغضبه وفرحه . هى كل مفردات حياته اليومية ، ومن لجل صياغتها بنسق متكامل يجب أن يكون لها تسلسلها الذي يبدأ بالبحث عن مأوى وينتهي بتحقيق أبسط شروط الحياة وهو النوم أو الكلام أو الحب ، أو حتى الصراخ المغنى فحياتية الحياة لاتعطى بل تتأسس في أفعال صلحبها والحارس لايريد الا أن يؤسس لحياته معنى ما .

# الخشبة التجريبية

ارتبط الخروج على خشبة المسرح التقليديية ، باعمال اكلاممة الفنون سابقا (كلية الفنون حاليا) وقد اكون مخطئا في ذلك ولكني وجدت الخروج فيها على التقليدية اقوى من سواها من المسارح ، وبعض السبب يعود الى أن هـده المدرسة لاتمثلك مسرحا متكامل المواصفات ، ولذلك تكتسب الأعمال التي تقوم في غرفها \_ التي يسموها قـاعات خـطا \_ صفة المكان التجريبي ، وقد نجح هذا الوهم الى الحد الذي اصبح فيه تقليدا . من الأعمال الجيدة التي قدمت في هـذه

الغرف ويقيت معلقة في الذاكيرة : كَلْكَامِسْ للاستــلا سِلمِ عبدالحميد ، ومركب بلا صياد للاستاذ بدري حسون قريد ، وتساؤلات للنكتور عوني كرومي وفرجة مسرحية للدكتور فأضل خليل ، والحلم الضوئي للدكتيور صلاح القمي . وكوريالونوس للنكتور عوني وغيرها من الاعمل الجيدة فكان فن المسرح يخلق من خلال العرض ، وكانت الخشية تصنع من خلال الفعل ، وكانت جغرافية المكان تتوالد عير

في حارس هاروادينتر ولد حارس جديد لشفيق المهدي ، وكانت ولائنه هذه المرة في مكان ابتدعه له : غرفة بشيابيك ويممران خارجية ، جعلها تتوسط عبلان عبلم المصط الخارجي الأتي الي الداخل من النوافذ ، اشخاصا وحلمات واصواتاً ، وعنقم الداخل الضناغط عنى من بحل اليه ، والمنتقش لكل اقعبقه اي عقم الصيبارف والمجتنين والمسوسين والعللان لايفصل بينهماشيء ، فقد انهارت غرفة الحارس على رؤوس الجميع لكثرة انفتلحها عبل الخازج ، فكانت النوافذ معرات علنية يتداخل في صياغتها العللان المتواجدا التأثير وحقق المخرج بهذا اللون من المكان وحدة العالمين ، وأن ما يحدث في مكان ما من العالم يمكن أن يحدث في اضيق زاوية فيه . لقد نهض للكان السرحي في هذا العرض نهوضا بطوليا أضغى على النص والأخراج قيما ما كان لها ان تتوفر بدونه ، وحقق المخرج في هذا التعامل امكانية خلق مناخ مسرحي من الأشياء البسيطة فيما لو وقف خلفها عقل يعرف كيف يستغل قوتها المُعية .

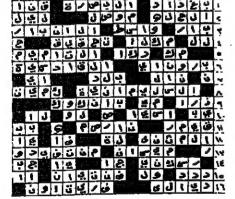
### التمثعل

لا احَّفَى اعجابي ليطل العرض الذي مثل دور الحارس ، ولكن هذا لايغمطحق المثلين الأخرين الذين جسدوا لنا اقكار العرض . ولكنى كنت أخشى أن يتعود المثلون على شيء من الرتابة خلال فترة العرض وقد صدق حنسي"، لقد كانوا على وتيرة واحدة في الأداء . شيانا وشابات ، كانوا نعطيين لحيانا يؤدون دورا واحدا بكلمة واحدة ، ومع ذلك أطريونا بأدائهم الحركي ، وفاعليتهم اللغوية ، وقالوا لنا عبر سعة الحركة وخفة الجسد مايمكن إن تقرأه على السنة الشخوص الإساسيين . أحَـدًا عليهم ضحّامـة اللفظ، واتساع رقعة



الصنوت ، وكنت اتعنى أن أجند ذلك القلق النفي وشفيق للهدي مهتم بدواخل النفس كما شاهدته سأبقا لكني لم أجده وقد يكون الأقراح وراء مثل هذا التصوريقي ان كلمة سريعة في حق هؤلاء الشبيية الرائعة لا تفي حقهم ، لقد استعوثا ، وهذا يكفي وقد لاتكون كلمات مثل هذه الكلمات الا اعتزارا منى لقصور فهمي في الإداء الجديد الذي يسعى المحرجون

### اللحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنواز التالى : بغداد/الصرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية 🗷



## اعبلان اعبلان اعبلان اعبلان اعبلان اعبلان محكمة جنح شط العرب

الى المدانين: ١ ـ جليل شلغم على

المسألة

الماضية

- كريم جليل شلغم

٣ ـ فخرية كباشي حسين الساكنين شط العرب سابقا .

قررت هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/١/٣٠ ادانتكم وفق المادة ( ٢٣٠ ) وبدلالة المواد ٤٧ و١٤٥ ق ع والحكم على كل واحد منكم بغرامة مقدارها مائية دينار وعسد عدم الدفع حبسكم بسيطا لمدة سنة واحدة سع احتساب موقوفيتكم والزامكم بالتكافل والتضامن بشادية مبلغ خمسون دينارا الى المشتكي جبار كاظم ومبلغ مائتي دينار الى المشتكى لطيف عبدالله وذلك عن الإضرار التي لحقت مهما ولجهولية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بالحكم اعلانا عن طريق الصحف المحلية ولكم حق الاعتراض خلال المده القانونية وبعكسه فأن الحكم الغيابي بعتبر بمثابة الحكم الوجاهي استنادا للمادة ٢٤٣/أ من قانون اصول المحاكمات

### اغتيال « مخبر » بريخت .. المسرح في البصرة

لقد ولدت في يهوذا في هذا العالم : انه جالس هنا حول المائدة ، ينصت لكل شيء ، وهو يلتهم الحساء الذي تقدمه له . وكل ما تقوله نحن ، يسجله ذلك المخبر ، .. هذا سا يردده ويصبرخ به ، الآب ، في مسرحية ، المخبر ، للكاتب الألماني د برنبولت بريخت ، ، اخبراج توفيق فاضل . تقديم معهد الفنون الجميلة في البصوة . ان هذه الصرخة تعكس حالة الرعب

التى كانت تعيشها الأسرة الأللنيية بسبب شيوع الأفكار النازية ، والتأثي الذى احدثته هذه الافكار على طبيعة العبلاقات الإجتماعيية . والتي دفعت يريخت لكتابة هذه المسرحية ، التي تخل فيها عن منهجه الملحمي ، ولجأ الى القواعد الأرسطية في البضاء الدرامي للمسرحية . فلا نجد في المسرحية سوى اربع شخصيات خاضعة للمواصفات التقليدية للشخصية المسرحية . وليس

هنتك تجاوز على الوحدات الثلاث . ولا تشعب في سبر الأحداث ، بل هناك حدث واحد يتجه نصو الذروة ، مراعيا العواطف والإحاسيس ، دون اللجـوء الى الجدل الفكرى لاستثارة الجمهور . أو لكسر عملية الأيهام بالواقع ، بل كان يسعى للأستفادة من عنصر التطهير . أن لجوء بريخت للدراما الأرسطية في

هذه السرحية ، لم يكن حالة ضعف ، بل كأن مبنياً على فكرة كان يؤمن بها ، وهي الا أن المخرج في هذه للسرحية ، لم

كما قال : ان القطهير الأرسطي يبدو فعالا أن اقتضى الأمر الحصول على اثر فوري وملموس 🗝 ، وبالطبع لإيمكن الحصول على هذا الأثر بون التأكيد على الجوانب النفسية في العرض المسرحي ، والأهتميام بعمليية الشوشر للدرامي ، وحالات الخوف والترقب التي تعج بها المسرحيـة ، والسعي لحُلق لجـواء تتناسب منع الحبالات النفسية التي تنتساب الشنخصيات ، وانساط سلوكها وتعاملها وتضاعلها الاجتصاعي ، فيما بينها باستخدام الوسائل التعبيرية .

قليلا في اعطاء رؤية واضحة المعظم للجوائب الظسفية والصاطفية التي تحتويها المسرحية ، وكانت المسرحية بالنسبة اليه مجرد واجب مدرسي لغرض التضرج ، يون ان يضع في ذهنه الجوانب الأيداعية في العمل المسرحي ، يشد في ذلك المشهد الأستهالالي ، الذي كان يعبر بصدق عن معاناة الشخصيات وحالات الخوف والتوجسس والقلق. وكان تصويرها يحمل الكثير من الجهد الأبداعي ، فقد كان مجال الاستفادة من ه خيال الظل ، كبيرا ، ووظف بصورة

يكن يفقه من هذا شيئا . ولم ينجح ولو

وتمريناته ، اكتشفت أن المشهد

نفسه ، بيل كيان بمساعدة الأستيلا المشرف على العمل . فاذا كنان للخرج هكذا ، فكيف يكون حال المثلين ؟.. لقد كان الإداء التعثييل باتسيا هو الأخر ، على الرغم من تقوق المنظين على مخرجهم ، وطبعا هــذا لايعود لضعف قندراتهم الثعثيلية ، بـل يعـود لعـدم وجبود المفجسر المقينقي اطاقه اتسهم

الاستهسلالي لم يكن من عمسل المخسرج

تلجحة . وبعد الغور في تقاصيل العمل

الأبداعية ، وهذا ولاشك له الإثر الأكبر على مستوى العبرض للسرجي .

القاضي

الحادث ، وثبت انها صنعت في ايران في

وكنانت سفن أمريكية قد قنامت في

الخريف الماثي بقصف منصتي نفط

أيرانيتين تستخدمان كمحطتي اتصال في

الخليج ، وذلك بعد ضبط سفينة

أيرانية تزرع الغاما .

٧٠ ميلا شرقي البحرين .

الكويتية التي ترفع العلم الامريكي ..

التعرض لاي هجوم من جانب ايران .

بسم انه الرحين الرحيم

تم بصون ان تنفيت الضبرسات

١ ـ إن الساعة الثالثة والدقيقة

الاربعين بعد منتصف الليلة الماضية

وجهت قبوة الحسبين المساروخيسة

ضربتها السلاسة والتسعين الى مدينة

٢ - وفي البيباعة الرابعية والدقيقة

الثانية والاربعين من فجر اليوم ، نفذت

قوة الحسين المساروخية الضبربة

السبابعية والتسمين بمسوارييخ

٣ ـ وفي الساعة الشامنة والدقيقة

التاسعة والعشرين من صباح اليوم ،

تم توجيه الضرية الصاروخية الثامنة

والتسعين بصواريخ الحسين الى منيتة

تحية لرجالنا الغيارى .. والحمد ش

ر الحسين ، على مدينة رقم ،.

على ئصره .

الصاروخية التالية :

## ■ اثر انفجار لغم في الخليج العربي ■

# اكتشاف الغام ايرانية جديدة في المنطقة

■ واشنطن/رويتر : قلت صحيفة واشنطن بوست امس ، ان الرئيس الامريكي رونقد ريفان اجتمع مع كبار مستشاريه لبحث ما اذا كفت واشنطن ستنتقم من ايران لزرعها الغاما جنيدة في الخليج .

وقالت الصحيفة ان الرئيس ريفيان قرر تقييم الخيارات العسكرية .

وأغسافت ان الرئيس ريغنان بحث خيارات تتراوح بين عرض للقوة بارسال البارجة نيو جيرزي الى المنطقة وتوجيه ضربة انتقامية لقائمة من الاهداف

وجاء ذلك الاجتماع الذي عقد ق البيت الابيض بعد يوم واحد من وقوع انفجار تحت الماء الحق اضرارا بفرقاطة لمريكية في وسيط الخليج العربي . وجبرح عشبرة من بمبارتها وقبال مسؤولون امريكيون ان لغمازرع حديثا هو الذي سبب الانفجار . وقالت صحيفة واشنـطن بوست ان

الرئيس ريغان اجتمع مع نائبه جورج يوش ، ووزير الخارجية شولتز ، ووزير الدفاع فرائك كارلوتشي ، والإمبيرال وليام كراو رئيس هيئة الاركان الإمريكية المشتركة لتقييم الردود المحتملة علىذلك

وقالت الصحيفة ان كاسحات الإلغام التابعة للبحرية الامريكية ، التي قامت بعملية مسح للخليج بالقرب من مكان الانفجار الذي الحق اضرارا بالفرقاطة سامويل بـ رويرتس التي يبلغ وزنها ٣٠٠٠ طن ، عثرت على الضام في مكان

🗷 (۱۳) شهیدا فلسطینیا وعشرات الجرحي 🖪

اندلاع حرب شوارع في الضِفة الغربية وغزة

■ القدس/وكالات الإنباء : اثار اعلان

والمظاهرات أبعد أن يدأت المسلجدييث ايات من القرأن الكريم ، ودقت اجراس الكنائس في القدس وبيت لحم ورفعت اعلاماً سود مع العلم القلسطيني قبل

الفرنسية ان الجماهير الفاسطينية هلجمت مقرات الحكسام العسكريسين في غزة ونابلس والخليس والقدس وبيت لحم ، بالحجارة والرجاجات الحارقة ، بالإضافية الى الدورينات العسكريية الصهيونية التى سرعان ماانسحبت الى معسكراتها بسرعة طلبا لنجدات

وافاد المراسل الفرنسي ان حرب ابادة واسعة النطاق وقعت في عموم المن الفلسطينية سقط خبلالها اكثر من ( ۱۳ ) شهیدا فلسطینیها وعشرات الجرحى ، بينما يتدهور الموقف بسبرعة ، ممنا اصباب الصهباينية

اغتيال أبى جهاد مظاهرات ومصادمات في عموم الأرض المحتلة وخاصة في قطاع غزة والضفة الغرسة . ووقعبت اعتشق المواهبهان

وقال السيد بوش في وقت سابق ان لغما زرع حديثا هو الذي سبب الانفجار وقبال مبراسيل وكبالة الصحبافية الذي ادى الى تسرب الماء الى غرفة مصركات الفرقاطة روبيرتس ، اثنياء

سيرها في الخليج العربي على بعد نحو وقبلت وزارة الدفاع الإسريكية. ان أوامر صدرت لأربع سفن من بين ست سفن كاسحة للإلغام متمركزة في الخليج بالتوجه الى مكان الحادث بعد الانفجار . والفرقاطة روبرتس احدى ٢٩ سفينة

حربية امريكية موجودة في الخليج لحماية السفن الامريكية والناقيلات وتتولى ١٦ سفينة حربية من السفن الامريكية الموجودة فالنطقة حماية ١١ ناقلة كويتية ترفع العلم الامريكي من

■ اختطاف الطائرة دخل اليوم ١٢ ■

الوطن العربي والعالم

# الكويت اعطت نموذجا في الكبرياء والشموخ

■ الكويت/وكالات: راوحت المفاوضات التي تقوم بها السلطات الجـزائريـة مع خاطفي الطائرة الكويتية مكانها امس ، وهو اليوم الثاني عشر على خطف الطائرة ، في الوقت الذي تقف الكويت صلبة امام كل مصاولات الضغط للمس بسيادتها

> ونفى وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية السيد سعود العصيمي نبا اذاعته لحدى الوكالات عن ضغوط من الجيزائر على الوفد الكويتي لتليين

واشار المسؤول الكويتي الى ان مثل هذه الاتباء لااساس لها من الصحـة ، وانَ الوقد الكويتي لم يجر اي اتصال مع صحفيين عرب أو اجانب منذ وصوله الى

### 🔳 السعودية 🖿

### الملك فهديلتقي عرفات

■ الرياض/واع : استقبل العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز هنا أمس السيد ياس عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير القلمسطينية الذي وصل الى السعودية في وقتِ سلبق امس قانما من البحرين .

ونكرت وكالة انباء الخليج ان أمر

لطالب الخاطفين اعطت للعالم نموذجا حافلا بالكبرياء والمعيادة والشموخ لكيفية التعامل مع الارهاب ومع هاذه الشوعية الدنيثة والصقيرة من الارهابيين .

وواصلت الصحافة الكويتية امس

ادانتها واستنكارها لمحاولت الاختطاف

من قبل مجموعة ارهابية .. واكدت

الصحف الكويتية ان الكويت حكومة

وشعبأ التى ترفض باراىتها الخضوع

عيدالعزيز ووزير الاعبلام السيد عبلي الشباعير وممثيل منظمية التصريس الفلسطينية لدى السعبودية حضروا ويرافق السيد يلمس عرفات السيدان

منطقة الريساض الأمسير سلمسان بن

صاروخية على مدينة ، طهران ، وهي

الضرية ، المُنَّة ، منذ ان استأنف النظام

كما انها الضربة ، الثامنة والستان

معد المُثة ، منذ أن أشعل حكم أيران

حسرب المدن ليلة ٢٨ ٢٩ شباط

حيـا الله الرجال الإفـذاذ في عراقنــا

📰 صاروخ معاد 🖀

وجاء في تصريح اخر للناطق

العسكري :

الجناة فروا تتمة المنشور على ص ١

وعندما اقتحمت المجموعة الفيلا بعد

نُ حطمت الياب ، احْنَت بُطِلُق الْتَارَ إِنَّ

جميع الاتجاهات . واكد ممسؤول

ظمطينى انه احمى اثسار حوالى مساثة

الشهيد الوزير استيقظ على الجلبة

وحمل مستسبه للمواجهية ، في الوقت

الذى اقتحمت المجموعة المسلحية بلب

وقال المصدر الفلسطيني ان ابو جهاد

تابع اطلاق الرصاص في المواجهة من

غرفته رغم اصاباته حتى هيط السلم ،

واستشهد باكثىر من سبعين رصياصة

واشار الى ان زوجة الشهيد الوزير

استفاثت طالبة النجدة ، واحصت عدد

المهلجمين بتسعة وهم يلوذون بالفرار

وقبالت خبادمية المنبزل ان احبد

مع من كانوا بانتظارهم في الخارج

المُهلجمين كان اشقر طويل القامة .

غرفته وحطمتها وامطرته بالرصاص .

في ١٦/نيسان/١٩٨٨

الإيراني قصفه لمدننا .

وله الشكر على الاثه .

المنتصى .

صلاح خلف عضو اللجئية المركزيية لحركة فتنح وهائى الحسن المنتشبار

السياسي لياسر عرفات . clas - String etail • Clail • Strii • Clair •

يسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الثانية والدقيقة الخمسين

وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء

السكنية وادى الى استشهاد وجرح عدد

من المواطنين للدنيين بينهم النصاء

والاطفال .. وهدم ولحداث اغبرار بعدد

من الدور السكتية والمحال التصارية

ولجرحانا الشفاء العلجل سأنن اته

وفي وقت لاحق عثر رجال الشرطة في

منطقة شناطىء الرواد على بعد (٠٠) كلم

شمال تونس العاصمة على ثلاث سدارات

أستخدمتها المجموعة المسلحة في تنفيذ

العملية . وجميعها مستأجرة من مكاتب

تحقيقا وأسع النطاق ، ورفعت بصمات

المسلحسين من عسلى السيسارات التسى

استضدمها الجنساة وهي من نسوع

( مكروباص ) ، والتي ماتزال موجودة

وتقلت مصادر فلسطينية عن زوجة

الشهيد أن العناص التي نفذت عملية

الاغتيبال للمت يتصبوير العمليية على

( كىلىيت فيديسو ) وكانت السراة التى

ترافق المجموعة المسلحة تقبوم بمهمة

وعلم ايضنا ان للجموعية المسلحة

كانت قد سخلت الى تونس في وقت سابق

واقامت في فندقين سيلحيين قبل تنفيــذ

تتمة المنشور على ص ١

وتوقعت الوكالة السوفيتية ان ينهي

الأمين العلم للأمم المتحدة مشاوراته مع

طرق النبراع في الأيام القريبة المقبلة

ليقول مجلس الأمن كلمته الفصل بشأن

اتضاذ قرار يحظر امداد الباد الذى

قرب شاطئء البحر ،.

العملية الإجرامية .

الأخيرة للقرار المنكور .

تتمة المنشور على ص ا

ان الضونة من الأعاجم المحكومين في

ق ۱۹۸۸/ئیسان/۱۹۸۸

لشهدائنا فسيح جناته .

والسيارات .

من بعد ظهر اليسوم . اطلق النسطام

الايسرائي المجرم لحند صواريضه على

قوتنا الصاروخية نفذت الضربة ١٦٨ الحسين الصاروخية ضربتها التاسعة تتَّمَّةُ المُّنْشُورِ على ص ١ والتسمين على مدينة ، طهران ، وذلك في الشُّفاء العلجِل بِانْتُهُ تَعَالَى . المساعة الشامنة والدقيقية الخامسية

والخمسين من عبياح اليوم . بـوركتم ايـهـا الرجـال .. وبـات ق ۱۹۸۸/نیسان/۱۹۸۸ توفيقنا .. ومنه العزم . 🖼 ناطق عسكري 🖪 . في ١٦/نيسان/١٩٨٨ وكان ناطق عسكري آبد مسرح بما

🖬 في العمق الايراني 🖿

وقال الناطق العسكري في تصريـح

يسم انه الرحمن الرحيم

نقثت طائرات قوتنا الجوية البطلة الضربتين التطيتين داخس العمق

١ \_في تمام الساعة الثامنة من صباح الينومن وبجهت ظلاراتشا ضربت الى عديثة وعسان ---٢ ــ وق الوقت عينه كانت طائــرات اخرى من طائراتنا نشن غارة على مدينة

وبعد ان نفذت طائـراتنــا هــذين الواجيين .. علنت جميعها الى قواعدها سللة برعاية الله .

ني ١٩٨٨/ئيسان/١٦٨

■ الضربة ١٠٠ ■

بسم أنة الرحين الرحيم

تِم بعسون انه وبهمة الغيسارى في

التصنيع العسكري وقبوة الحسين الصباروخية .. وفي تميام السباعية العاشرة من صباح اليوم .. تنفيذ ضرية

قي ١١/نيسان/١٩٨٨ وصرح الناطق العسكري ايضا بما 🗷 الضرية ٩٩ 🖿

> كما صرح الناطق العسكري بما يلي : بسم اث الرحين الرحيم

> > بعسون من الله .. فقد نفسذت قبوة

تتمة المنشور على ص ا

# لشهدائنا فسيح جناتيه ولحرحيانا

مصنع جديد للتركيب في مصر ، بينما تستمسر الولايسات المتحدة في صنيع اجزائها الاكثر تعقيدا مثل نظام التحكم

وترى وزارة الدفاع ان مصر، تحتاج والتوازن العسكري الإقليمي الحالي ، .

وتغطى المساعدة العسكرية ألتى تمنحها الولايات المتحدة الي مصى ١٠٢ مليل دولار هذا العلم الجرَّه الاكبر من

كلقة هذا البرتامج الذي سيعتد لنحسو

وامام الكونغرس حقيبا ٣٠ يوما

للموافقة على هذا العقد الذي اعلن عنه

وينض العقد على ترويد مصر بـ٥٥٥

الاحد من كل السبوع الجريدة المتجددة ...

• المصافي اسم مستعاريشاع كبيريضى السلطة

= قصبة دخول التلفون الى العاق

مع العديدمن الموضوعات

الاتحاد . . مَنيدة كل الاجيال

### واصابة اعداد اخرى بجروح القيادة العامة للقوات المسلحة

ـ تدمير هاوڻ عيار ٨١ ملم وتدمير رشاشتين احاديتين ـ تدمير ثلاثة مواضع للمشاة ـ تفجير كنسين للعتاد

ـ قتل ثمانيـة وعشرين من الاوغـاد

£ \_قتل عشرة من افراد العدو وتدمير اربعية مواضيع للمشياة ومبوضعين للاسلحة ورشاشة وقتل اعدادها ق القباطع الاوسط من مسلحة العمليسات ( الغيلق الثاني ).

٥ ـ تىدمىر ئىلاث رشاشيات خليفة وموضعي يمي وقتل ثلاثة من الاوغاد في جبهة الفيلق السابع .

٦ - في المساعة الثنائية والتقيقة الخمسين من بعنة فلهر الينوم اطلق ﴿ النظلم الايراني المجرم احد صواريخه على مدينة بغداد وقد سقط الصباروخ على احد الاحياء السكنية وادى الى استشهاد وجرح عند من المواطنين المدنيين بينهم النصاء والاطفال والى هدم واحداث اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات .

وفي صباح هذا السوم اختبرقت حدودنا الدولية ثلاث طائرات معادية استهدفت الإحياء السكنية في مدن اربيل

ودهوك وبوكان . كما قصف العدو المجسرم بالمنفعية البعيدة المدى الاحياء السكنية في مدن . البصرة والسليمانية وخانقين وعلى الغربي والزبير وقد ادت هذه الحوادث الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين بينهم النصوة والاطفال

### امام الكونغرس

قبل اشهر عصدة .

الى ديسابات حيديثة لتسامين الاستقرار دبابة ، على أن يتم تركيب ٥٤٠ منها في

W.

• هل دون جعفي ابوالمن مذكراته ؟

 مكاية النائب المعارض قاسم المفتي • المترشيق لأداري والثورة الالأربة والاقتصادير

ذكرى عبدالحايم عافظ ملك الاغنية العربية

الجدرية والمشوقت • • •

واكدت الصحيفة في ختام مقالها خطورة المخطط التوسعى الإيراني

الإستعمار تقسها .

الذي يماثل في اهدافه مضطط الغزو

الصبهيسونس ، ويقسوم عبلى ظاهسرة

### الاهمسرام تتمة المنشور على ص ا الإسرائي العدائي هنذا يهدف الى شق صفوف المسلمين ، وتفتيت وحدتهم .

وقالت أن مهمة السيد خافيير بيرين دي كويلار تنظل الجمر الوحيد الذي

وكالة نوفوستي

وأشارت نوفوستي الىموافقة العراق

يريط بين طرقي النزاع .

على قبرار مجلس الأمن الدولي رقم

يرفض القرار ( ٩٩٨ ) بالسلاح . ا ( ۵۹۸ ) لانهاء النزاع مع ايران ورفض

كان يمكن ان تكتفى ساطلاق سراح

الكويت بإقتصامها للقبض على شياطين خميني فيها وبدون ذلك لن تكون لنا خلال عربية ولا نستطيع ان تقول عن أنفسنا أننا

المحيدة ولذلك فان الأخوة الجنزائريين الأوفياء للثورة طبعاً لن يسمحوا بخرق القيم العربية والانسانية على أرض العروبة ويمكشوا صامتين تاركين الفجرة الكفرة يفعلون بسابنسائنسا على متن الطائسرة مسا

هؤلاء الاوشاب ومن يقف خلفهم

وتستمر المؤامرة

أن الثورة الجزائرية لم تخطف طائرة

سوف يقتصون الطائرة أو يسمحون

الرهائن وتمعلم الطائرة لينتهى الأمر ، ولكن مادام السفلحون قد قتلوا اثنين من أينائنا ورموا جثتيهما يطريقة همجية من الطائرة ، فاننا لا نرضى بخروجهم سالمين من الجرائر او من الكويت او من أية بقعة في العالم ، ولو حدث هذا لاعتبر شرفنا مثلوماً حتى نثار من

العربية كلها ، ولذا ندرك تماما أن المجرمين الخونة لن يقلتوا وان الأخوة الجراثريين

مدنية ولم تقتل مدنيا شريفا طوال أيامها

الكويت لايمكن أن يخرجوا من السجون هذا ادًا لم تنقدُ فيهم الأحكام العلالة التي يصر الكويتيون على تنفيذها . ولذلك فجهود الخمينيين لأخراجهم سوف تيوء بالخسران ونحن الى جانب هذا نرفض ويشدة إلا ان يبوضع السيف على اعتاق الخاطفين الجيناء ، وطالما كان هؤلاء الأوياش أحياءً

ان الطائرة تجثم في مطار عربي والخوتة الصهاينة على متنها ، ولا مبسرر لأحد ان يخرجنا عن دائرة الحزم الى دائرة الخور والضعف والتسليم لارادة الخونسة ، والتسليم لا يكون بإطلاق سراح المحكومين الانذال في الكويت فحسب وانما يكون أيضا بالسماح للخاطفين العملاء ان يمضوا

فاننا نشعر بالهزيمة المرة .

لن نطلق سراح المحكومين الخونــة ونطالب بتنفيذ الأعدام فيهم ، ولن نقبل تحت اى ظرف من الظروف ان يخرج السفلحون الخاطفون أحياء وبغير ذلك لا نكون عربا ولا نكون رجالًا .

الصهاينة يغتالون المناضل أبا جهاد مع اغتيال نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد خليل الوزير

، ابسو جهاد ، فجسر امس السبت في تونس ، فقدت الشورة الفلسطينيية واحدا من المع قبادتها العسكريين والسياسين . فقد برز اسم أبو جهاد في كل المعارك التى ضاضتها منتظمة التصريس القلسطينية ، خصوصاً وانه المسؤول

عن العمليات العسكرية في الأرض المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة . ولد أبو جهاد في (١٠) تشرين الأول علم ١٩٣٥ في مدينة الرملة بفلسطين . وغادر مصقط راسه بعد حرب ۱۹۴۸ ، وتوجه مع عظلته الى غزة هيث تسايع يراسته الثانوية ، وكرس نفسه منذ وقت منكبر للعمل القلسيطيني المسلح ضد الصهاينة ، انطلاقا من غزة حيث انتخب لمينا لاتحاد الطلبة فيها . وفي

العبام ١٩٥٤ شكل منظمة سريبة عسكرية . قباد من خلالهما ويمشاركية مياشرة عمليات عسكريــة ضد أهـداف صهيونية ، من ابرزها الفارة على خزان كعر للمياه قرب بيت حانون وتفجيره عــام ١٩٥٥ ، التي قــام عــلى أثــرهـــا الصهاينة في ( ٢٨ ) شباط ١٩٥٥

معملية انتقام واسعة ضد غزة . وفي العبام ١٩٥٦ سجيل نفسه في جامعة الإسكندرية ، لكنه غادر مصر بعد وقت قصير الى السعودية بحثاً عن عمل ، واقام فيها عامـاً ، ثم توجـه الى الكويت التي قلل أبيها حتى عام ١٩٦٣ . وخلال هذه المرحلة تعرف على السيد يسلسر عرفسات وشنارك مصنه في تأسيس حبركة فتح ، وتولى مسؤولية مجلة ( فلسطيننـــا ) التي تحسوات منبسرا لاستقطاب المنظمات الفاسطينية في

في تقسرين الثاني ١٩٦٣ غيادر ابو جهلا الكويت الى الجيزائر حيث تولى مسؤولية اول مكتب لحركة فتح في بلد عـربي . واقام هنـاك معسكرا تـدرببيا

للفلسطينيين المقيمين في الجزائر . ويسجل لأبي جهاد انه اول من اقام اتصالات بين المنظمات الفلسطينية ويلدان الكتلة الاشتراكية . وقام في عام ١٩٦٤ بأول زيارة مع السيد ياسر عرفات الى المسين التى تعهدت بسعم الثورة الفلسطينية فور انطلاق شبرارة العمل

المسلح . واعقب شلك الزيسارة بعسدة

ومنذ انطلاق الكفاح الفلسطيني المسلح في أول كانون الثاني 1970 غادر ابو جهاد الجزائر الى دمشق ، حيث أقام مقر قيلاته ، وكلف بمسؤولية العلاقات مع الخلايــا الغدائيـة داخــل الارض المتلة . فاعتقلته السلطات السورية في ايار ١٩٦٦ مع عدد من قيادة فتح ، ولم يـطلق سراحـه إلا بعد ( ٤٥ ) يـوماً ، وأبعد الى الاردن . وفي الاردن تفرغ ابو جهساد لتعتزين النشياط العسكيري الفلسطيني وشارك في حرب حزيران عام ( ۱۹۹۷ ) بىعملىسات خىند القبوات الصهيونية في الجليل الأعلى . وبعد هزيمة حزيران وظهور فتح على المسرح السياسي في المنطقة ، تولى أبـو جهاد

قيادة العمليات العسكرية ضد الكيان الصهيوني في كل مكنان . وعلى امتـداد الفترة الماضية كان يشولى ابو جهاد منصب القائد العام لقوات الشورة القاسطينية في غيهاب السيث يهاس

وأدار ابو جهاد يصبورة مباشرة العمليات العسكرية في لبنان حينما قنامت قوات الضظام السوري بعملينة اجتياح واسعة النطاق ضد قوات

علن و اعلن العالم محكمة الأجوال المننية بغداد ـ الرصافة

المعية : مطيرة قلحن عبدات

المدعى عليه : امين السجل المدنى في يغداد الجديدة اضافة لوظيفته أقامت المدعية مطيرة فلحن عبدات الدعـوى المُرقعـة ١٩٨٨/٨٨٤ في هذه| المحكمة طالبيا اضبافية لقيبه وجعله الايخات بدلًا من الفراغ استنادا للعادة ( ٢١ من قانون الأحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ / المعدل ) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خالال مدة عشرة ايام من تاريخ النشرو بعكسه ستنظر المحكمة في الدعلوى حسب

القاضي الأول

فقدان هوية فقسدت منى الهبويسة الصسادرة عن جامعة البصرة / كلية العلوم والمرقمة ١٦٧١ بـإسم جبار دهـرى نعمة . فعنُ أ يعشر عليها ، يـرجى تسليمهـا لجهـة|

وبرز ابو جهاد في المعارك ابان حصار القوات الصهيونية لبيروت ، وكنان له فيها دور بطوي مشرف ، ثم غادر بيروت مع پاسر عرفات ال تـونس في عـام ١٩٨٢ . وفي عبام ١٩٨٤ رأس الجائب الفلسطيني في اللجنة المستركة الاردنية - القلسطينية لدعم صعود أهالي الأرض المحتلة واستعرفيها بالاضافة الىمهلمه الأخرى حتى تموز ١٩٨٦ . وبرز أسم ابو جهاد مجددا بعد اندلاع الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتبلة في ٨ كسانسون الأول

ومعروف عن أبي جهاد انه متقشف ويفضسل الصمت والعمسل الهسادىء ويحتفظ في احلك الظروف . باعصاب مثالية وإرادة فولانية . ويبتعد دائما عن كل ما يثير الانقسام داخل المنظمة وداخل فتح وسيرته اكسبته احتراسا واسعيا . وقد سياهم رصيده هنذا في محافظة المنظمة على وحدثها . وهو مفاوض هادىء ومبوثوق ولا تعبوزه الحرارة في صداقاته . تزوج عام ١٩٦٢ وله خمسة أولاد ، جهاد ( ٢١ سنة ) ، وباسم ( ۱۹ سنة ) وإيمان ( ۱۷ سنة )

وحنان ( ۱۵ سنة ) ونضال ( ۲ سنوات ) . باستثنهاده تطوی صفصة مشرقة لفلسطيني مناضل عنيد ، كــان دائما في حرب ولم يضل طريقه . سقط في المعركة ويده على زناد سلاحه . يي آخر هديث صحفي له ، ادلي به قبل أربع سنوات قال ، ولدت هسن الطالع ، وادركت ذلك لأول مرة عام 1928 وأنا في الثالثة عشرة من عمري عندما نجوت من غارة صهيونية على غزة ، بينما استشهد خمسة اشخاص كانوا يحيطونني ، . ثم اضاف ( عندما يحين الأجل فسوف ياتي

رغم كبل الاحتياطات التي يعكننا

### الصهيوني للبنان . اعلان ا اعلان ا اعلان ا اعلان ا اعلان ا اعلان

السليمانية

القانون .

الثورة الفلسطينية . وقاد مصركة

يحمدون بشجاعة ضد زحف دبيات

النظام السوري بين ( ١٦-١٣ ) تشرين

الاول ١٩٧٦ ، ونجح في وقف تقدم قوات

النظام السوري تجاه بيروت ،

واعتبرت تلك المعركة اكبر معركة

فلسطينية ضد قوات النظام السوري في

وبسين عمام ( ١٩٨١\_١٩٧١ ) كمان

خليـل الوزير في بيـروت ، وعكف عـلى

تطوير القدرات القتالية لقوات الشورة

الظسطينية ، وأدار العمليات ضد

الكيان الصهيوني ، انطلاقا من الأراغي

اللبنسانية ، كما أدار السواجهات

الفلسطينية ضد القوات الصهيبونية

عند الصدود الشمالية لقلسطين

المحتلة ، وهي التي ساهمت في تعزيــز

موقع منظمة التصرير العسكري

والسيباسي والدبلومياسي قبيل الغيزو

اعلان الى المتهم/هيمن ظاهر محمد سعيد من سكنة السليمانية/محلة دور الامن سابقا ومجهول محل الاقامة حاليا . لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٦/٤٠٨ لمركز شرطة مكافحة الأجرام والمسجلة لدينا تحت عدد ١١٥/ج/١٩٨٦ لإجراء محاكمتك عن التهمة المسن الميك وفق المادة ؟؟؟ من ق .ع ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليفك اعلانا في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح

يوم ٢٩/٦/٦٨ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق

رئيس محكمة جنايات السلىمانية

# محكمة جنح بغداد الجديدة

الى المحكوم عليه الهارب/عرفان صالح حمد حكمت عليك محكمة جنح بغداد الجديدة غيابا بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٤ وذلك بالحبس البسيط لمدة شهر وتعويض المنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد مبلغا مقداره ثلاثون دينارا وفق احكام الملاة ١/٤٧٧ من قانون العقوبات وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسلم نفسك الى هذه المحكمة أو أقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة أشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام

اعلان

رئاسة محكمة جنايات

# محكمة جنح بغداد الجديدة

المادتين ١٤٩ و٢٤٣ من أصول المحاكمات الجزائية .

# اعلان

الى المحكوم عليه الهارب/عدنان فرج شبيب

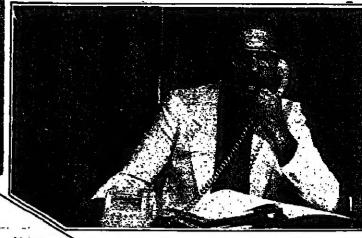
حكمت عليك محكمة جنح بغداد الجديدة غيابا بتاريخ 28/11/24 وذلك بغرامة مالية مقدارها خمسمائة دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة ستة أشهر وفق احكام المادة ٢٤/١ من قانون المرور وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الإقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسلم نفسك الى هذه المحكمة او اقرب مركز للشرطة له: عنراض على الحكم الغيابي خلال ثلاثة أشهر اعتبارا من تاريخ النشر ويعكسه سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاشي وينفذ بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ١٤٩ و٢٤٣ من اصول المحاكمات الجزائمة .

القاضية



# بمناسبة انتهاء الموسم

السينمائي الأول



عجلة السينما العراقية بدأت تدور بشكل حقيقي هـذا على الإقبل ما يمكن استبدلاله من عدد الأفيلام العراقية المنجزة والتي تم عرضها مؤخرا في المومهم السيئمسائي الأول ، ودوران عجلة السينمسا بعسد العسرة التي كانت تعانى منها في السابق يعني أن صناعة السبئما باتت مالوقة لبيئنا بعد أن كسرت ملاكاتنا الفنية حاجز رهبتها املم الغيلم الروائي كما انها المرة الاولى في تساريخ السينما العراقية الذي يتجاوز الأربعين عاما الذي تنتج . فيها خمسة افلام روائية طويلة خلال عام ولحد ، واذا مـا وضعنا في الحسبان الأقلام الأخرى التي دخل بعضها مراحل المونتاج ندرك تماما الجهد المينول والاصرار الجلد

والمسرح يقول عن الموسم السينمائي الأول : هو خطوة جديدة نحاول من خلالها ارساء تقاليد سينمائية راسخة ، وبالتاكيد هنك طموح مضاف لأن تجعل الموسم الثقتي افضل من الموسم الأول الذي كان نتاج جهد علم كامل ومصداقاً لخطة وضعت وجرى تنفيذها باكثر مما كان متوقعاء اذ كان المفروض أن تنتج ثلاثة افلام في العلم الواحد فانتجنا لكثر ، ولو تريثنا شهراً اخر لقدمنا في الموسم سنة السلام وريما تريثنا اكثر لقيمنا حتى عشرة ، مناك خطة ثالثية جرى اقرارها لانتاج (١٥) فيلما في ثلاثة اعوام ،

لا اكتمك أن الميزانية التي خصصت لهذا الانتاج كفت أكثر مما هو مرصود حاليا في مجال الأرقام ، كان المفروض أن الحد الاعلى اكل غيلم ( ١٣٥ ) الف ديثار لكن تنفيذ الخطة كشف لنا أن هذا الرقم مبالغ به كثيرا وان معندل ماتنفقه لايتجاوز ( ٦٠ ) الف

الذين يمتلئون بمحبة الوطن .. يمتلئون في نقوسهم وضمائرهم وارواحهم بالايمان ، وليس كلاما بسيطا ولامجرد حكمة تنطلق من الشفاه بسهولة وتتلقفها الاسماع بسهولة أكبر تلك العبارة التي قراناها او سمعناها وتداولناها على مر الاجبال ، التي قالت لنا بمختصر الكلام المفيد رحب الوطن من الإيمان ،

فالذين يمتلئون بالايمان .. يسزدادون حبا لاوطائهم .. والحب هذا ليس الاحساس الروحي وحده وليس ء الكلمة التي من حرفين لا أكثـر ، . ولقد صرنا \_ نحن العراقيين - اقوياء بالحق اشداء على الباطل .. عندما وجدنا رمزنا الذي نحب أصدق الحب .. وعندما دفعنا هذا الحب طوعا الى الإيمان فالثقة .. فالتفاؤل .. فما عاد يهتز قلب املم امنعب حالة .. الا لقرط الحب والايسان .. وليس لغيابهما في اللحظة الصعبة .

وكان الرمز الكبر الذي احببنا : صدام حسين .. وكان صدام حسين نهرا من الايمان يجري في دواخلنا .. حتى اذا صادفتنا الصالة الصعيـة تذكرناه .. بل \_عقوا \_استحضرناه حتى وهو بعيد عنا في المسافة الجغرافية مهما كانت .. لنجد اننا قد كبرنا على الحالة .. واننا واثقون من انتصارنا عليها فصدام حسين \_ بحق وصدق وعنفوان حب \_ قدرة هائلة وطاقة عظيمة اكتشفنا بها انفسنا .. واكتشفنا مالا نعرف من اعماق انفسنا وقدراتنا .. واكتشفنا \_ ومانزال . ان كلمة واحدة ملهمة منه .. بامكانها ان تنقلنا من «جو، الى «جو. أخر مغاير تماما

ومثلما يتذكر ـ بل . عفوا ، يستحضر ـ رفاقه في سجن رقم ١٠، عـام ١٩٦٤ عبارتـه الخـالدة ، اذا مناهتين استاميك قيم النضيال .. فعلينك يقيم الرجولة ، .. نتذكر - نحن ابناءه ومحبيه - بل نستحضر عبسارات وعبسارات مليئسة بعنسف وان

لقد قال لنا قبل ايام : ، ان طريق النصر هو الايمان .. والايمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بشمعة .. وانما يـطرد بما يصـدر من داخل

والافعال الكبيرة الصادقة .

ولقد قلنا لصدامنا : نعم .. بالحروف الكبيرة

🔳 عبدالمطلب محمود 🔳

على ادامة دوران تلك العجلة . المبيد يوسف الصنائغ مديس دائرة السينما

ولكننا نرى اننا مؤهلون لانتاج اكثر من ثلك .

بيتار ، للفيلم الواحد ، هذه للعطيبات قد تدوقعنا أحيانًا ﴿ نُوعَ مِنْ الرَضَا عَنْ النَّفُسِ يَنْبِغَي مِقَاوِمِتُهُ .

والارتقاء بمستوى الفيلم العراقي ؟ يقول بوسف الصبائغ عنينا صالبا من العلم والخبرة مايكفى للقول بأن أسلوب الكم لابد أن ينتهى مع العام ١٩٨٨ بعد أن تعاهدنا حميما أنا و العاملون كافة على أن تقدم افلاما متميزة

الاستلذ نلجى الحديثي وعضوية الأستلذ جبرا ابراهيم جبرا ومحمد عبارك وجعفس على ووجدان تعمان ماهر وعمانوثيل رســام ، وهي لجنة محــايدة توفرت على دراسة متبانية لهذه الإفلام وقيمت لنا اضافة الى النتائج استعراضا عاما لهذا النتاج وحدت الإفاق التي سيوفرها عمل من هذا النوع

🖪 كتابة محمد جباوي 🖪

حالرة المحادر والموقعة الاحتيارية و و المحادرة المحادرة و و المحادرة المحادرة و و المحادرة المحادرة و و المحاد ويتار اللغاز عليا المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة المحادرة و الم

- ايل محمد عن دوازها في الليج و التي عن اللهدة . \* دوانمان خضر عن الورية في الالهدالينية : ؟ حِجلتُرَهُ الفَصَالُ مُعْتَلُ فِي وَيُتَحَمِّينَ مَعلَيُّهُ ﴿ ١٠٠ / دِينَانِ ٢٠٠ واللغسان مقداد عفينا الرضيارين توردي فيلم وشيء من ا ﴿ \$ - حِلْرَة الْحَالِ مِبْلَةِ تَاتِونِهِ وَيَتَضِيْنِ (١٠٠٠) تَبِيْثُو

عَنّ بورها في اللهنة ألَّاء ه ـ جيائزة أفضيل ممثل تبانيوي تتضعن ايضيا مبلغ رَهُ (٢٠ مَرُ) مَعَلَوْ لَلْهَانِّ ١٣ مُعَلِّدُ اللهُورِ ﴿ ٢٠ مُعَلِّمُ مُنْ اللهُورِ مَا اللهُورِ مَا اللهُورِ \* جَالِل عَامَلُ عَرْبُورُ وَهُ الْهِلِمُ يُعْلِّمُ اللهُورِ مِنْ الْهِلِمُ الْمُعْلِمُ فِي اللهُورِ مِنْ ال كبا قرن اللمناع من شواقر استة خصص المقالات الثانات

اً / جَلَرَة (فَضِلْ لِصَوِيرُ وَتَتَضِّعَنَ مَيلَعُ ﴿ \* \* \* الفتان تهاد على عن تصوير فيلة اللعبة رد / جازه احسن فوسلي توفيرية وتثمنا مبلغ (جد أ) وبتأن للقتال التدالكير الصِّرافُ

خصوصا إذا ساوضعنا نصب أعينتنا الخروج من هلجس الكم والتاكيد على ضرورة العناية بالنوع

والموسم كتظيد ؟ انتيا في هيذا المنباخ خيطرت لنبا فكيرة المبوسم السينمائي الأول وهيو منوسم لايخلو من طميع في الأعلام ولكثه يهدف بالأسساس الانتقويم التجبرية بالتعاون مع كل المعنيين في الشؤون المستمطية ، اقد شكلت لجنة تحكيمية برئاسة :

والمتابعة التقدية للإقلام ؟

لقد اعتمينا ميدا النقد المفتوح لكل فيلم اثنان من النقاد المعروفين باهتماماتهم السينسائية قدموا مسلاحظات نقدية عن الاضلام وفتسح بساب النقساش للجمهور المثقف الذي يهمنا جدا مواكبته لافلامنا لاسيما واننا حرصنا على ان تكون اهتماماته متنوعة

عند مقدم شهر رمضان المبارك وفي المناسبات الخاصسة والعامة . ولما حل شهر الصيام علينا مُحملًا سِليركات والخيرات الوفيرة ، والهداية الحقة قَانُ رَفِع التهاني بحلوله بين الرؤساء والملوك والامراء وحتى الاصدقياء مايزال جاريا على قدم وساق الى يومنا هذا

: رسم التهنئات ، وفي مقطوعات تثرية بليغة .

■ حيث هذا الشاعر ابن حمديس الصقل الامير أبا الحسن على بن يحيي بحلول شهر رمضان قائلًا :

ولنسا من عبلاك واقتضى الشهسر من معسائيسك حسنعسا معليا سنه سمة ب

ونجي الليسل بالشرى والقيسام

ويهنيك شهرٌ عند ذي العرش شناهند

فوفيت اجس الصياسريان ولاعتدا مساعيك فوز عاجل وقبول

■ محمد رجب السامرائي

صىفىڭ شەصىۋە خىرق ھىسام مقبطر الكبف ببالعبطة

بأنك بر الصيام وصول

■ وله في احد الولاة برسالة التهنئة قائلًا أيضاً : عرف انه مولانا بركة هذا الشهر الشريف وايلمه ، واعلنك على صيامه وقيامه ، ووصل لك مليزيد من فضله واكترامه وتابع لك المزيد من منائِحِهِ وانعامه ، وختمَ لك بالسعادة العُظمى بعد الانتقال في الجام والرياسة الى ابعد المدى وفي الجزوالثروة الى اقصى المني .

التهاني في رمضان

يتبادل الناس في كل مكان التهاني ويرسلون التبريكات

■ وقد حقل ادبنا بالعديد من قصيلاد التعنثة اي

قسطع خصوء النسهسار حصومسة وبسرأ

وكتب ابن دراج القسطلي مهندا:

ومن التهاني النثريسة ماكتبسه ابو الحسسين بن سعد لإحدهم قائلا

جمع الله غولاي في هذا الشهر الشريف ، شروط أمقه واحكام أماله في حاضر امرم وعاقبتهِ ، وعـلجل تُنياه و اخرته ، وابقاه لامثاله بقاء لايتناهي امده ، في ظل عيش



الازياء فقد عرضت له مؤخرا في نيويورك مجموعة

ازيانه الجديدة التي ستطرح في الاسواق في الايلم

■ ضمن احتفالات قطرنا بأعساد

نيسان الخالد وميالاد السيد الرئيس

القائد صدام حسين حفظه ألله تضيف

دار الثقافة والنشى الكربية فبرقة قسم

الموسيقى لمعهد الفتسون الجميلة في

السليمانية لتقديم عبروض فنينة

موسيقية غنائية كربية للايام التالية ،

الأحد ، والأثنين ، والثلاثاء ، والأربعاء



بعن نعن

زردر

موضعه من اليسار الى اليمين .

■ هذا يعني انك لم تـولد وقلبك ق

اختلف تشخيص الاطبساء لحسالتم

هذه فعنهم من شخصها على انها حيالة

خلقية ولادية .. وقال البعض الأخر

بانها التهابات رئوية منذ الصغر ، ادت

وماذا لو انتقل قلبك في

غفلة من الزمن الي جهة

اليمين نحن لانمزح بل

نتساط ؟ فهل تغادر

هذه الاسئلة وغيرها الكثير

ازدحمت بها مخيلة المواطن

عبدالرحمن حامد خلف من

اهالي نلحية الخالدية بمحافظة

الانبسار عندما كان يحساول ان

يصفي لنبضات قلبه مع مجموعة

لعدها فوجد وبطريق الصدفة ان لانبض

تحت راحة يده . انــُدهش اول الامر ،

وراح يبحث في اكشر من موضع حتى

أستقرت يده لتجد النبض.. يقول

عبدالرحمن وهو المأخوذ بالدهشة .. لم

اتصور في يوم من الايلم.ان قلبي سيغير

القلوب مواضعها ؟

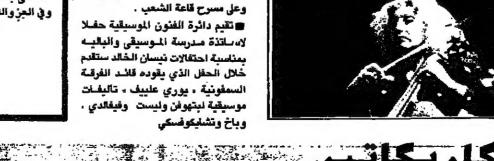
من اصدقائه

ألى سحب القلب الى الجسانب الايمن في

وكيف تصرفت حين عرفت بذلك ؟ لم أخبر أحدا الا القليل من المقربين وقليلًا من الإصدقاء وهم ينذكرون ذلك 🗷 هل تغير تعامل الإهل معك ،

لا نهائيا مرت الامور طبيعية حتى اننا بتنا جميعها ناخلة الامر بشيء من

■ ما الذي يشكله لك هذا الموضوع ؟ اناً لا افكر بهذا الموضوع ، والمسالة





بعد تخليم عن ملاعب التنس والقلب

البطولات التي حققت له الكثير من الاموال ، وجد

بورغ بطل التنس السويدي ضبقته في تصميم

■ تضيّف نقابة الصحفيين اليوم السناعة ٥ مسناء الزميل

ودعت النقابة الزملاء الصحفين للمشاركة بالحوار الذي

🕿 دعت ثقاية الصحفيين كافة الزملاء والزميلات الذين قدموا

طلباتهم للحصول على اراضي سكنية مراجعة مقر النقابة

عبده مباشة المحرر العسكري لجريدة الاهرام المصرية

سيكون عن تجربة المراسل الحربي .



في لقناء قصير منع المنظرب

انتهيت من تسجيل مجموعة

من الإغباني العباطفيسة منهبا

، عليمن هالزعل ، كلمات كاظم

السنعندي والحنان نجناح

عيدالغفور واخبرى ايضا من

كلمسات كساظم السعسدي ومن

الحانى وهناك اغنيتان للملحن

🧗 كريم عاشور ، لوردت شاهد ،

كلمات حسن الخزاعي والثانية

اسمها ، ضيء العيون ، كتب

كلماتها فالح حسون الدراجي

كما سجلت شبريسط كساسيت

لشركة بابل يحوي تسع اغان

عاطفية جديدة منها الزمن .

بشروني ، الليلة ليلة راشدة ،

هالة ، لاتلوموني ، صفصافة

تــفل انت حبيبي ، وهي مـن

الحان طالب القره غولي وجعفر

الخفياف ، ودياب خليـل وعلى

كما اتهيا لتسجيل اغنيتين

عبدانه ومحمد نوشي .

عبارف محسن حدثنيا فيه عن

أخر اعماله فُقال :







